

# **AHM** REVISTA DE **HISTORIA** **BONAERENSE**

**DEL INSTITUTO HISTÓRICO DEL PARTIDO DE MORÓN**

**Junio 1994 - N° 3**

**Editada por la Asociación de Amigos del Instituto Histórico del Partido de Morón**

Estrada 17 (U.G.C N° 2) - Haedo (1706)

## **AUTORIDADES**

### **Intendente Municipal**

Sr. Juan Carlos Rousselot

### **Secretario de Gobierno**

Sr. Gerardo Rousselot

### **Subsecretario de Gobierno**

Sr. Rodolfo Farberoff

### **Instituto Histórico del Partido de Morón**

Directora Prof. Graciela Saez

## **STAFF DE LA REVISTA**

### **Consejo de Redacción**

Prof. Mariela Canali

Prof. Ricardo Castillo

Prof. Graciela Saez

### **Composición**

Ana Bidiña

### **Difusión**

Prof. Jorge Ledesma Rivas

### **Impreso en:**

Imprenta Municipal de Morón

**Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite**

**Los artículos firmados son responsabilidad de los autores**

**MOTIVO DE TAPA:** Esquina 25 de Mayo y Sta. Fe. Morón  
de Gisela Martiniuk

**Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, salvo  
expresa autorización de la Dirección**

## INDICE

Editorial	Pag. 3
Proyecto Complejo Cultural de La Plata	Pag. 3
Museo de la Catedral	Pag. 5
"Construcción de Desagües"	Pag. 6
La Revista Informa	Pag. 10
Morón, todo ha cambiado	Pag. 11
Acerca de la Historia local y regional.	
Contribución bibliográfica para la historia de Morón	Pag. 12
La casa de los Dabove	Pag. 16
"La identidad enmascarada"	Pag. 17
Los mapuches de los Toldos	
Caseros y su fundación	Pag. 18
Museo Ecológico Cultural "Guillermo E. Hudson"	Pag. 18
Museo Municipal Histórico y de Artes "Gral. San Martín "	Pag. 19
La Preservación del Patrimonio	Pag. 20
Histórico a través de los talleres de historia local	
Fichas didácticas de los Partidos de Buenos Aires	Pag. 25
Encuentros y Jornadas	Pag. 30
Concurso Fotográfico "Morón: Imágenes de Ayer"	Pag. 31
Asamblea de la Asociación de Amigos del Instituto Histórico del Partido de Morón	Pag. 33
Conservación y preservación del patrimonio fotográfico antiguo	Pag. 33
Preservación del patrimonio urbanístico: un tema a considerar	Pag. 35
Rescate de la memoria	Pag. 38
Comisión Nacional de Museos, y Monumentos y Lugares Históricos Fundación "Alquemia"	Pag. 39
Casa de la infancia de "E. Perón"	Pag. 41
Las estancias irlandesas en los pagos de Areco	Pag. 42

## Editorial

Concretamos con éste el tercer número de nuestra Revista de Historia Bonaerense. Es una gran alegría puesto que no sólo tenemos continuidad y más páginas, sino que hemos recibido la adhesión de numerosas personas e instituciones.

Hemos dedicado este número al tema de la Preservación del Patrimonio Cultural, cuya profundización y difusión consideramos básica para promover la concientización de las autoridades y la comunidad en general sobre un tema tan importante.

Nuestra provincia posee un rico pasado representado materialmente por numerosos edificios, monumentos, sitios y conjuntos arquitectónicos, además de los bienes artísticos y las ricas tradiciones orales, folklóricas, musicales y artesanales que conforman la cultura popular. Todas las creaciones de la actividad humana constituyen un verdadero tesoro porque son el producto de las generaciones que nos precedieron, el conocimiento y el respeto de ese pasado son elementos básicos para el fortalecimiento de la identidad de un pueblo.

En este número brindamos un espacio a las diferentes instituciones nacionales y regionales que trabajan en la preservación del patrimonio, además de los artículos que abordan el tema con diversas miradas de interpretación.

Por eso desde esta publicación nos sumamos a todos los que trabajan por la defensa de nuestro acervo cultural.

### **PROYECTO:**

### **COMPLEJO CULTURAL DE LA CATEDRAL DE LA PLATA**

Este proyecto surge como resultado de analizar diferentes necesidades comunitarias y las emergentes de un progresivo desarrollo del Turismo en la ciudad que convoca, en la iglesia Catedral, un número aproximado de más de mil visitantes por día.

Es un típico ejemplo del aprovechamiento de la prestación de ciertos servicios para dar lugar al autofinanciamiento de, por lo menos, parte de los gastos que representa el mantenimiento de un Edificio Público de envergadura y que, con más de cien años de antigüedad, requiere de asistencia periódica y costosos trabajos de conservación.

#### Organismos intervinientes

Por tratarse de un Edificio dependiente del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires utilizado con fines de culto religioso, la custodia del mismo está en manos del Arzobispado de La Plata y su mantenimiento por parte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia.

Con la finalidad de prestar apoyo a la obra de preservación de este símbolo de la ciudad, se crea la Fundación Catedral, formada por un grupo de profesionales, empresarios y algunas personalidades de este medio, que desarrollan una labor constante resolviendo diferentes problemas edilicios y otras actividades de apoyo a la obra de la iglesia.

Asimismo se unen a los representantes del gobierno, la iglesia y las fuerzas vivas, personal dependiente de la Dirección General de Escuelas y Cultura, para desempeñarse en funciones educativas y culturales de la Institución.

#### Características del Sistema organizativo

Puede verse aquí un típico ejemplo de sistema mixto de administración, en donde el estado vela por el cumplimiento de las funciones de preservación, uso público, mantenimiento y

control de gastos. La iglesia le da el sentido funcional que es el religioso y las fuerzas vivas, representadas por la Fundación, administran los fondos recaudados u otorgados y ejecutan obras o planean otras que jerarquizan al Organismo y le permiten cumplir con otras misiones que caracterizan a un patrimonio histórico: Difundir la obra arquitectónica, dar a conocer su historia y significado social, ofrecer mejores servicios al turista e insertar la misma en el concierto de las demás instituciones.

#### Legislación y antecedentes históricos

Al no haberse podido comprobar la existencia de norma a nivel comunal o provincial que se halle reglamentada para darle uso como norma legal de protección de bienes inmuebles de valor histórico-arquitectónico como éste, y habida cuenta que desde ya hace tiempo ha cesado de funcionar la Comisión de Preservación del Patrimonio Platense, es imperioso actuar solicitando el amparo de la Ley 12665 para declarar este bien como de interés nacional y regular rápidamente los aspectos inherentes a la protección ante las posibles intervenciones a su estructura, entorno y paisaje.

Por tratarse de un edificio fundacional de los ubicados en uno de los ejes centrales de emplazamiento del Centro Administrativo de la ciudad, por su jerarquía a nivel arquitectónico y por sus detalles constructivos y de ornamentación, este edificio trasciende el nivel local y hasta nacional, motivo por el cual fue integrado al circuito internacional de turismo.

Se trata de una edificación neogótica de excelente factura que acusa la innegable influencia de las catedrales europeas y que, dando uso a los típicos materiales del siglo XIX le dieron el sello inconfundible de ser posiblemente la única catedral gótica de ladrillos existente.

Existen innumerables componentes de este tipo de arquitectura que no se pueden dejar pasar desapercibidos; es por ello que comenzó lentamente a gestarse un proyecto de servicios que un tuvo como eje la creación del Museo de la Catedral y luego otros emprendimientos no menos importantes.

#### Componentes principales del programa

Algo que debiera destacarse en primer término es que la Catedral de La Plata cuenta con un espacio de subsuelos casi del tamaño de su planta y que en alguno de ellos siempre se desarrollaron diferentes actividades como las propias del culto, parroquia auxiliar, casa parroquial, sala de reuniones y un sector de valor histórico en donde se hallan los restos de Dardo Rocha y Paula Arana de Rocha, padrinos en la colocación de la piedra fundamental de la catedral.

Un incipiente museo funcionó durante algunos años sin demasiada difusión: Pero los constantes requerimientos del público respecto de una mejora en la atención y la resolución de aspectos elementales como la implementación de servicios sanitarios, reunión al grupo de personas antes mencionadas para planificar la utilización de los espacios disponibles y posibilitar el máximo aprovechamiento de los numerosos visitantes.

Es así que se planteó la construcción de las siguientes instalaciones:

- Apertura al público de la Cripta donde descansan los restos de Dardo Rocha y Paula Arana.
- Desarrollo de un Hall de distribución para el acceso a diferentes servicios.
- Instalación de una Cafetería por Concesión.
- Instalación de una Boutique de venta de recuerdos.
- Construcción de Sanitarios para el público.
- Instalación de una Oficina de Turismo, guías y orientación
- Puesta en valor de las estructuras correspondientes a los cimientos de la Catedral, utilizando un sector como pasarela hacia otros servicios.

- Instalación de un taller de conservación de vitrales que podrá ser visitado por el público.
- Reapertura del Museo con dos sectores de exposición principio destinados a introducir al visitante en el tema de los orígenes y construcción de la catedral y la evolución de la Diócesis desde los primeros años.
- Instalación de la Oficina perteneciente al servicio de guías creado recientemente.

Todos estos servicios son solo la antesala para la posterior visita guiada a la Catedral y probable participación de otros eventos culturales como coros.

A lo antes mencionado, se agregará la remodelación del Bautisterio; el llamado a concurso internacional para la implementación de la iluminación interna de la catedral y la habilitación de un auditorio que permitirá realizar diversos actos culturales.

Cada área contará con una estructura orgánica de funcionamiento, implementándose las políticas tendientes a convertirse en una especie de empresa mixta para el cumplimiento de sus funciones con la mayor eficiencia y obteniendo recursos para reinvertirlos en la misma. De cada uno de los emprendimientos mencionados que funcionarán en forma interdisciplinaria, tomaremos como modelo al museo, a través de la descripción de los lineamientos generales para su reorganización y un preprograma de necesidades estableciendo las respectivas relaciones espaciales y funcionales de organización.

## **MUSEO DE LA CATEDRAL**

### **Fundamentos para su creación**

La Catedral de La Plata; monumento histórico y arquitectónico de reconocimiento internacional, es uno de los más venerados edificios de la Ciudad que cuenta con elementos constructivos de singular belleza y una historia desde que dió comienzo su construcción; dignos de ser preservados y transmitidos a las generaciones venideras.

Han quedado testimonios de estos hechos que hablan de las diferentes etapas en que debió construirse, de las modificaciones sufridas, de sus costos y tramitaciones; como así también de los materiales de construcción y las herramientas.

Esta iglesia tiene una historia que comparte con otros edificios fundacionales: emplazamiento, materiales, personajes intervinientes, etc., todo lo cual podría ser rescatado a través de los testimonios.

La riqueza de su decoración y componentes tales como sus tallas, sillería; imágenes o vitrales, que también fueron ejecutados o incorporados en diferentes períodos, merecen ser jerarquizados adecuadamente.

Además, alrededor de la Catedral ha desarrollado un largo período de existencia el culto católico de una Diócesis, con su evolución, sus congregaciones, sus actividades y costumbres, todo lo cual a su vez es parte de la historia de una sociedad que requiere de referencias, de raíces.

Entonces éstos y la gran afluencia de público deseosa de información, junto con la implementación de otros servicios, son algunos de los motivos más importantes para justificar la creación de este Museo.

Se pretendería establecer un prototipo de Establecimiento con los equilibrios espaciales y funcionales necesarios para que su uso satisfaga al turismo; pero en gran medida a la comunidad que lo rodea.

Una Entidad que interactúe con instituciones similares, promoviendo y difundiendo los valores culturales de este edificio público.

Un repositorio para la preservación y acrecentamiento de un patrimonio cultural que de

otro modo se dispersa irremediabilmente.

En síntesis, un organismo vivo y dinámico que se verá representado por una importante exposición permanente, una gama variada de exhibiciones temporarias y una serie de servicios especializados como Biblioteca y Archivo, sala de conferencias, Talleres, Servicio Educativo; etc. Todo ello requiere de una adecuación de los espacios disponibles; sobre la base de un programa de necesidades a desarrollar, pero respetando la originalidad de la obra y considerando la jerarquización de las colecciones, su preservación y seguridad. Además, un Museo moderno contará con una plantilla de profesionales, técnicos y personal de administración y servicio mínimo indispensable, pero con el mayor grado de especialización. Este contará con una conducción que puede ser efectuada por una Dirección y/o un Consejo de Administración; apoyados por un grupo representativo de la comunidad (Fundación) y usuarios, que presenten propuestas y aportes para el ajuste y mejoramiento de servicios.

Por su resolución puede ser un museo único en el país y modelo para instituciones similares.

**Lic. Jorge Roberto Silva**

### **CONSTRUCCIÓN DE DESAGÜES (1937) Mural de Benito Quinquela Martín**

Haciendo un ponderado balance de la valorización que la sociedad argentina ha realizado de la obra de Quinquela Martín, podemos afirmar que 1991 constituyó el momento de reconocimiento oficial. En ese año produjo la retrospectiva más importante del altruista boquense en las Salas del Museo Nacional de Bellas Artes. Un territorio que tradicionalmente siempre le estuvo vedado.

Sin embargo, en esta muestra no estaba representada la parte más ambiciosa de su producción. No se pudieron trasladar hasta allí los grandes murales que están distribuidos en distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires, y constituyen imponentes manifestaciones de su caudal creativo y, al mismo tiempo, signo de confianza de importantes instituciones estatales y entidades de bien público. Deslumbrantes frisos que el artista fue realizando a lo largo de varias décadas.

Ese conjunto de grandes realizaciones constituyen uno de los más preciados patrimonios de los argentinos, que corresponde cuidar y enaltecer para orgullo y reconocimiento de todos. Representa la herencia de uno de los hombres más populares de nuestra ciudad. El que instauró el mito del barrio de La Boca en Buenos Aires, y el mundo fue Don Benito Quinquela Martín. El abandonado, el carbonero, marginal, aquél que un día se acercó a los salones de la plástica argentina con las imágenes de un mundo ignorado y olvidado, y que sin embargo escondía una dimensión estética inesperada.

De su vasta y variada producción, en este trabajo abordamos uno de sus murales -quizás menos conocidos-. Tal vez por hallarse en el edificio de una de las empresas que fuera del Estado Nacional y, por consiguiente, los que allí se acercaban no estaban muy predispuestos para la contemplación estética, sino que más bien querían cumplir con sus trámites burocráticos lo más rápido posible; o también -y sería otra de las posibilidades- que lo que está más a mano, aquello más inmediato, le prestamos menos atención e interés.

Lo cierto es que en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, de Buenos Aires, en el rellano principal de una de sus escalinatas de acceso, nos encontramos con uno de los murales más importantes de la producción quinqueliana: "Construcción de Desagües" (1937). Ella representaba la administración del artista y de todo el pueblo de Buenos Aires

por una obra pública que contribuyó decisivamente al saneamiento de la ciudad. Otro jalón indudable de la empresa Obras Sanitarias de la Nación en su accionar por lograr un mejor estándar de vida para los porteños. Desde aquellas primeras obras que dotaron de agua potable a la Gran Aldea en 1874, hasta las actuales que atienden el servicio de más de nueve millones de habitantes.

Como prueba de la trascendencia que el artista consagró a esta obra, es que más de treinta años después (1973) él mismo personalmente realizara su restauración. Y como consecuencia de ese cuidado es que hoy la podemos observar en un apreciable estado de conservación.

Concretamente se trata de una obra realizada sobre un panel de aglomerado de resinas que lo hacen inmune a los cambios atmosféricos. Tiene 8,50 mts. en la base y 7 mts. de altura, lo cual nos muestra lo ambicioso del proyecto solo comparable a muy pocas obras de la plástica nacional de la época.

La denominada "Década Infame", tan rica en maniobras fraudulentas y persecuciones en la obra pública se tradujo en grandes emprendimientos con la participación de empresas extranjeras, que financiaron proyectos gigantescos. Uno de ellos fue el entubamiento del arroyo Maldonado, que por aquel entonces era un curso de agua a cielo abierto que aglutinaba todo el sistema fluvial de la cuenca capitalina. Culminaba de esa manera el Sistema de Saneamiento Hídrico para la ciudad de Buenos Aires, ya comenzado en 1874 con el proyecto de John La Trobe Bateman, que dotó de agua potable a la ciudad, continuó con el sistema de eliminación de afluentes cloacales en 1895, y culminaba con el sistema de desagües pluviales de la de la década del treinta.

Independientemente de esta aproximación técnica, la construcción de desagües significó para el artista encuadrar un hecho dentro de su propio vocabulario. En una primera aproximación divide la estructura de la obra en dos planos de desarrollo. En la parte superior la visión de una ciudad imaginaria portuaria, poblada de chimeneas humeantes, que era la imagen del progreso y marcaba el político de ese momento

Se trata de un paisaje portuario fluvial, tal como en el barrio de La Boca frente al Riachuelo, tributario del Río de la Plata. En la otra orilla imaginaria, aparecen perfiladas arquitecturas de fábricas, nebulosas y monocromas, que cierran el horizonte del río.

En la parte inferior, el tema que da título a la obra: túneles que horadan la entraña de la tierra, en donde los entablamentos, las cuadrillas de obreros y las zorras ilustran el ritmo de trabajo de los desagües subterráneos.

Establezcamos un primer distingo, esta imagen de las tareas constructivas, expresada por Quinquela, no es la imagen del agobio tampoco representa la explotación del hombre por el hombre. Es más bien aquella idea expresada por Goethe en la que el trabajo no significa la enajenación de la existencia, sino aquel instrumento a través del cual el proyecto humano se realiza, "la fiesta del hombre".

Los trabajadores ya no son los que sufren la situación, sino que se reconocen como los protagonistas de la acción.

El trabajo, aquella actividad humana que en las obras de Quinquela adquiría el carácter de estructura fundamental de sus composiciones, en "Construcción de desagües" (1937) se agiganta a través de la imagen de esos mismos trabajadores. Adquieren la dimensión de formidables protagonistas a través del tamaño y la definición rotunda de sus figuras y a través del color con que aparecen expresadas "... tal vez porque he querido que el hombre común se reconozca en mi obra, que sienta que sus tareas tienen grandeza, que aprenda a gozar de la belleza, de la luz, del color" (1)

Aquí tenemos que avanzar hacia una interpretación más profunda de la estética del Maestro Boquense y establecer una distinción fundamental. Tradicionalmente se acepta

que las obras de arte funcionen como reflejos de la realidad a través de la personalidad de cada artista, y si alguno de ellos quisiera modificar la realidad queda claro que ello sólo afecta a obra plástica. En cambio para nuestro artista, la obra de arte no tiene por finalidad copiar servilmente la realidad. Es decir, aquella vieja propuesta de que el objetivo del arte es reproducir la realidad a través de imágenes plásticas, invierte sus términos. Se produce algo así como una inversión copernicana. En la estética de Quinquela Martín ya no son las obras las que imitan la realidad, sino que la realidad se comportará de acuerdo con esa determinada propuesta estética.

Y aquí llegamos al núcleo del pensamiento de Quinquela. La teoría no consiste simplemente en modificar las imágenes de la realidad, sino que avanza más allá, quiere modificar el ambiente, quiere modificar la realidad misma. Quiere un comportamiento de las cosas de acuerdo con el proyecto estético.

Lo que intentó Christo Javachel con las empaquetaduras en celofán (1960) de los edificios públicos y de las escolleras australianas; lo que logró Garúa Uriburu coloreando el Gran Canal de Venecia (1970), constituyeron verdaderos avances de los artistas hacia una poetización del entorno, pero que tuvieron una duración efímera o muy acotada en el tiempo y no lograron fundamentalmente una identificación concreta y colectiva como logró el maestro de La Boca. Desde su cosmovisión ético-estética logró la transmutación de un barrio portuario y gris "una fiesta de color"...Fui siempre un enamorado del color, mejor dicho de los colores. Claro está que armoniosamente combinados, con buen gusto, con arte. Por eso no sólo lo utilicé en mis cuadros sino que traté de incorporarlos a la realidad edilicia de La Boca. Lo impuse en los edificios levantados en terrenos que doné para obras de beneficio colectiva o social y que yo mismo decoré y logré además que no pocos vecinos pintaran sus casas de colores, casi siempre eligiendo mi distribución de los colores".(2)

"...Y sin forzar nada, muy naturalmente, varias veces la transformó (a La Boca) en una especie de enorme lienzo, pues no sólo pintó a La Boca en la tela, sino también en el menos frecuente y muy concreto, de haber impuesto los colores de su predilección en el frente de las casas de tal o cual esquina, en la cuadra entera de Caminito, en los barcos de una compañía naviera y hasta en un ómnibus que hacía el recorrido entre Palermo y el Riachuelo". (3)

Muchas veces se ha querido señalar en la obra de Quinquela su intuición filantrópica: ayudar a los más desvalidos, destacar a los postergados, enaltecer las tareas más rústicas. Sin embargo, esa intención ética no es más que una parte de las acciones estéticas que pretende realizar el artista.

Y desde ese punto de vista, lo que importa destacar es la profunda transformación de la realidad que su propuesta persigue y que no queda reducida a una renovación plástico-formal a nivel de la obra, sino que apunta a una transformación estética del entorno.

¿Cuál es la verdadera imagen de La Boca del Riachuelo. Lo que tradujo Eugenio

Daneri con suntuosos grises de vigorosos empastes; la imagen intimista de Fortunato Lacámara; la estudiada geometrización de Víctor Cúnsolo?

Se pueden decir que constituyen distintos abordajes a un mismo tema. Si nuestro análisis se redujera a la visión que cada artista pueda tener de la realidad, cada uno de ellos afirmarían una metáfora particular del tema. La diferencia estriba en que don Benito Quinquela Martín intentó y logró que La Boca tomara las características de su personal producción plástica: "Existía un viejo desvío ferroviario desactivado, un potrero convertido en un vaciadero vecinal, hasta que un día se le ocurrió convertir ese potrero en una calle alegre..." (4)

Un día inventó "Caminito" un caminito que hasta ese entonces no había sido tal. "el mismo que consideró este episodio como el final de la gran batalla por el color..." "...realizando el

más prodigioso de los fenómenos culturales, el que consiste en producir una verdadera transformación del medio en que ese ser realiza su pasión de vivir creando y de existir como realizador del fenómeno de ser en comunión".(5)

Volviendo al tema que nos ocupa, "Construcción de Desagües" ( 1937), el mural existente en el edificio central de la ex-Obras Sanitarias de la Nación -avanzando en nuestro análisis- podríamos afirmar que los verdaderos protagonistas del mural son los trabajadores, pero ahondando el tema podría establecerse que el verdadero protagonista de la obra es el trabajo del hombre, entendiendo éste como aquella acción a través de la cual se realiza un objetivo comunitario. De esta manera queda claro que nunca es el trabajador aislado, sino que siempre es un conjunto de trabajadores volcados a una acción colectiva. Quizás por esta razón no aparecen gestos particulares, individuales, sino que los sujetos se definen por arquetipos colectivos.

Deberá tenerse en cuenta que esta actitud la puede tener aquel realizador que ha sentido el trabajo comunitario desde sí mismo y también habría que señalar esa proyección colectiva o comunitaria de todos los contempladores que se identifican con un proyecto que los abarca. De allí también que a través del tiempo en sus obras haya persistido la misma idea de un proyecto nacional, independientemente de las distintas circunstancias políticas.

Relacionado con estas consideraciones debe evaluarse adecuadamente el término "popular" que se le asigna a Quinquela. En este contexto quiero decir: -aquel artista que ha logrado plasmar su imagen las valorizaciones más altas que el hombre del pueblo reconoce como propias. -Aquel niño abandonado por unos fue querido por todos, de allí que exista una especie de identificación colectiva en la que él devuelve lo recibido y la comunidad se reconoce.

Este mural que nos muestra la construcción de los desagües de Buenos Aires en 1937, exhibe dos niveles de ciudades diferentes: la que aparece en la superficie, progresista e imaginada, y aquella otra que está por debajo de la superficie, pero que la sostiene, la que permite el desarrollo de la que se muestra en el nivel superior. Estas obras de infraestructura constituyeron y constituyen el basamento sólido sobre el que se desenvuelve esa Buenos Aires oculta de canales subterráneos, de arterias comunicantes que aquí aparecen en la superficie del tablero para mostrar las relaciones profundas que existen entre ambos niveles.

Desde el punto de vista plástico, la obra se desarrolla en tres planos. El inferior abarca el 75% de la obra y le permite al artista describir las tareas propias de la construcción de desagües, dos socavones profundos en donde los hombres realizan sus tareas específicas. Una zona intermedia donde las construcciones subterráneas llegan a la superficie y donde el perfil de algunas figuras permiten establecer el nexo entre el nivel inferior y el superior y, por último, el horizonte que cierra la composición y que perfila una ciudad imaginaria que Quinquela intuye.

No obstante, la obra no queda cerrada en estos planos ni por los laterales y, en realidad, podría ser continuada indefinidamente. Se establece así una apertura con el espectador de manera que pueda ser continuada y completada con la experiencia de cada uno de ellos. Indudablemente que esto será el resultado del nivel de comunicación entre la obra y el contemplador de manera que se identifiquen alrededor de algo que los une.

La obra muestra una facilidad de lectura que resulta engañosa. Cuando se realiza su estructura compositiva aparecen una serie de elementos que sostienen equilibrada y sutilmente la composición. Es así que el eje axial que divide la composición y que marcaría una estética de los elementos está contrapuesto con la dinámica dada por las diagonales que parte de los diferentes ángulos del mural y que virtualizan una profundidad que la obra en realidad no tiene. -Sirva esta somera aproximación a los elementos estructurales de la obra de Quinquela para llamar la atención y señalar que el artista no es tan simple como

generalmente se cree.

Como en todas las obras del artista boquense, el color desempeña un papel protagónico. En este caso destaca a los personajes a través de colores puros. Coloca a cada uno de los trabajadores en los lugares claves de la composición, en los diferentes ángulos, marcando los distintos ejes. Los colores primarios, y manteniendo la pureza de las tiritas, constituyen las luces que iluminan la obra. El verde, el blanco, los naranjas, los celestes, en colores planos, sin medios tonos, marcan los puntos de atención por donde se desplaza la lectura de la obra.

Sirvan estos conceptos para aproximarnos a una obra medio olvidada de don Benito Quinquela Martín, un artista enraizado en el corazón de su pueblo. Como el Obelisco de la calle Corrientes; como la sonrisa de Gardel constituye unos de los mitos de la ciudad, delante de propios y extraños, en Argentina y en el mundo; las imágenes de Quinquela definen un perfil de Buenos Aires.

(de la investigación "El modelo político de la década del treinta y su proyección en la vida cultural")

**Graciela Dragoski** (Profesora titular de Historia del Arte en U.M., U.L.P., U.B.A., E.N.B.A. 'Prilidiano Pueyrredón')

**Delcis Mendez Cherey** (Profesor adjunto de U.M., U.B.A., E.N.B.A. "Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón")

#### **LA REVISTA INFORMA:**

Hemos recibido cartas y suscripciones de las siguientes instituciones: Museo "Rincón de Historia" del Partido de Salto; Museo Histórico de Ranchos del Partido de General Paz; Museo y Parque "Libres del Sur" de Dolores; Junta de Estudios Históricos de Esteban Echeverría; Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata; Municipalidades de Vicente López; Pilar; Lanús; Almirante Brown; Pilar; Lanús; Almirante Brown; Dirección de Cultura de Gral. Sarmiento; Quilmes, además de muchas adhesiones personales a nuestra REVISTA.

A todos les agradecemos sus buenos deseos y los trabajos enviados, ya que los mismos son un trabajo invaluable para llevar a cabo esta publicación. Los próximos números estarán dedicados a los siguientes números: Transportes; Pueblos aborígenes de la provincia; Sociedad. Todos aquellos que deseen colaborar con nuestra REVISTA pueden enviar trabajos de investigación que hayan realizado (con un máximo de 8 carillas y fotografías si las hubiere). Como así también todos los Museos y entidades que deseen difundir sus actividades. Desde ya, muchas gracias.

#### **Suscripciones:**

Para mantener la continuidad de esta publicación, es imprescindible que todas las personas e instituciones que la consideren importante contribuyan en la realización de la misma con su suscripción. Muchas gracias.

## **MORÓN: TODO HA CAMBIADO**

**Con la intención de iniciar una sección dedicada a rescatar el pasado local desde la memoria oral, presentamos esta entrevista al Sr. Antonio Di Pietro, realizada por Ricardo Castillo el 9 de mayo próximo pasado. El Sr. Di Prieto, próximo a cumplir 80 años, vive en Morón desde su nacimiento, heredó de su padre el negocio y el oficio de fabricar sombreros, único en la zona oeste de once a Luján. Esta actividad le permitió, a través de varias décadas, conocer un sinnúmero de personajes y protagonizar con sus vivencias los cambios de un Morón que, al convertirse en gran ciudad, fue perdiendo su fisonomía y encanto de antaño.**

‘Nací en el catorce, tenía un hermano mayor y las mellizas. Después nacieron tres más, todos en Morón. Mi padre Francisco Di Pietro compró acá. Esta casa era de los Ezcurra. El me enseñó el oficio, después yo le enseñé a mi hijo que trabaja mejor que yo. El negocio no se cerró nunca. El viejo murió en el treinta y nueve y después quedé yo. Na época buena fue al principio, cuando estaba el viejo, vendía docenas por día. Todo el mundo usaba sombrero, venía Amato, Fresco, Monseñor Vanini, todos pasaban por acá. Cerraba los domingos al mediodía porque venían los quinteros a comprar’.

### **Morón, su plaza y el cine**

Me acuerdo de la plaza antigua de Morón, estaba el ombú, el alcanfor, las araucarias, las magnolias y las palmeras que ahora faltan. La plaza estaba rodeada de paraísos que daban mucha sombra. En la época del intendente Amato, los tiraron con los elefantes del circo Rivero. El circo estaba donde hoy se encuentra la Escuela Manuel Dorrego, Rivadavia y Casullo, y trajeron los elefantes que con la trompa arrancaban los árboles. De chicos íbamos a cazar pajaritos. Había muchas lechuzas, el campanario de la iglesia se llenaba.

La plaza todo los domingos se llenaba de gente. Venían a dar la vuelta del perro con la familia y las chicas buscaban novio. Daban vueltas y vueltas. También iban a la estación cuando venía el tren para ver la gente llegar.

Ese era el paseo del domingo en Morón.

En el medio de plaza había un kiosco, una glorieta, donde subía la banda y los charlatanes. Abajo se guardaban las carretillas y escombros que los cuidaba un rengo.

El cine se llamaba Italia Una. Armando, el peluquero, era el violinista, Mesón tocaba el piano y otro el bandoneón. Ellos tocaban y nosotros veíamos la cinta. Después cuando preguntaban qué viste, decíamos: ‘dos de risa y dos largas’. También había otro cine, el Radium. Una vez vino Gardel al Italia Una. Un lugar mejor que éste no había.

Con eso nos divertíamos. La vieja alquilaba un palco y nos llevaba a todos. Cuando había una de Rin Tin Tin se venía el cine abajo’.

### **El barrio en el recuerdo**

Refiriéndose a su casa de la Calle San Martín. Don Antonio sigue recordando : ‘Acá yo tenía empedrado. Llegaba hasta la esquina, después los muertos se caían en el barro. Había todo barro hasta el cementerio. Antes los entierros eran tres o cuatro cuadras de coches, carruajes tirados por caballos ; todos los muertos eran conocidos.

Los velatorios eran en las casas, igual que los nacimientos.

Lombardo, una italiana, era la partera, con un pañuelo negro, unos aros grandes y una pollera hasta el suelo; y Bertariano era el doctor. Cinco pesos y salíamos todos los chicos de acá y ninguno moría.

Las casas llegaban hasta el cementerio y del lado Norte hasta Vergara, después era todo campo. Ahora está lindo. Los colectivos salían a la plaza. Te cobraba hasta diez centavos

hasta Liniers. Con boletero y campanita. Tin, tin y paraba. Después tomábamos el tranvía a Plaza de Mayo. Había uno que iba a Luján y otro a Campo de Mayo”.

### **Los carnavales de antaño.**

“¡ Uh, los carnavales en Morón! Había muchas carrozas y Ford T. Hacían la recorrida por la calle Buen Viaje de San Martín a 25 de Mayo. Muchas murgas ; con Mercadal nos disfrazamos y nos llamaban “Los silenciosos”.

Serpentina había a montones, flores y confites. La gente alquilaba palcos, duraba de 9 hasta las doce de la noche.

Los bailes se hacían en los clubes. Estaban los del Círculo de la Raza, también en el Club Porteño y en la Romería de Scarfó”

Todo cambia

Su esposa Guillermina también participa con sus recuerdos en esta nota. Nos dice “Yo nací en 1924. Unos años antes mi padre se recibió de motorman del tren eléctrico, por eso se establecieron en Castelar. Ibamos de chicas solas a la escuela en la Capital. ¡Qué limpieza! ¡Qué maravilla! Yo ahora el tren no lo quiero ni ver”.

Finaliza Antonio Di Prieto con estos recuerdos de un Morón distinto, hoy irreconocible. “Ibamos al río a nadar y practicar deporte. Gorki Grana se destacaba en boxeo y waterpolo. Hacíamos diez kilómetros en bicicleta para llegar.

Había muchos italianos y españoles. Pocos franceses y japoneses”.

De Fresco el recuerdo de sus obras. Aunque no escape una dura crítica: “La única macana que hizo fue cambiarle el nombre a Morón y ponerle Seis de Septiembre. Los vecinos protestaron pero no les hicieron caso. Después vino Villegas y lo sacó. Muy bien hecho...porque Morón es Morón”.

“Hoy todo ha cambiado. Me preguntás quien es el que está en la esquina y no sé quien es. Ahora no conoces a nadie. Ahora Morón es una ciudad. Ahora tengo 80 años y no sé que hacer”.

## **CONTRIBUCIÓN BIBLIOGRAFICA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL PARTIDO DE MORON AUTOR TITULO CIUDAD AÑO**

### **Prof. Carlos Alberto Suárez**

Atento a los objetivos propuestos para la publicación de la revista, quisiera contribuir con algunas reflexiones sobre el tema y con una bibliografía que puede ayudar y orientar a docentes y estudiantes, para un acercamiento a la historia local y regional.

#### **1-Consideraciones**

Una primera reflexión sobre aquella concepción, bastante generalizada, que considera al estudio de la historia local y regional como refugio de historiadores de “segunda línea”, o como campo fértil para expositores memoriosos de hechos domésticos, de escasa significancia para el estudio y conocimiento del entramado y desarrollo de las grandes tendencias políticas, económicas y sociales, que solamente la historia “grande” puede desentrañar. Dado el fracaso explicativo de esa historia “grande”, cabría preguntarse si el mismo no estaría vinculado a la falta de articulación con el estudio y conocimiento de la historia local y regional y su recíproca influencia.

Una segunda reflexión tiene que ver con la enseñanza de la historia. Es probable que aquí puedan encontrarse los resultados más lamentables, que desde mi punto de vista, son una consecuencia directa de lo anterior. Cuando desde el texto (o desde el aula o desde la

cátedra), se privilegian indebidamente acontecimientos, personajes y políticas, que presentan una interpretación de la historia en donde lo propio o cercano se disuelve; cuando se distorsiona la comprensión, y los caminos de la explicación no van por el camino de lo simple o lo complejo, para luego volver a enriquecer lo que al principio aparecía como simple, el resultado previsible es el desinterés, la apatía manifiesta. Así, la historia, sus causas y consecuencias, no son reconocidas como la propia historia; entonces ala Revolución de Mayo, la independencia o las luchas por la Organización Nacional aparecen tan lejanas y ajenas, como el Imperio Romano o las Conquistas de Alejandro.

Los adolescentes, escolarizados o no, los adultos, con distintos grados o niveles de preparación, no encuentran incentivos o motivos ciertos para la realización de un aprendizaje que por su alto contenido vivencial, es un aprendizaje que tiende a profundizar lo que ha sido dado en llamar “conciencia histórica” de un pueblo y que tiene mucho que ver con el arraigo y conocimiento de su propio entorno, de su comunidad, y de la propia individualidad que, munida, alimentada y fortalecida por esa “conciencia histórica”, puede buscar otras respuestas a los problemas que se presentan. Frecuentemente se atribuye a la gran “conciencia histórica” de un pueblo, las actitudes de defensa de la soberanía y de resistencia ante situaciones de agresión externa y se habla de falta de “conciencia histórica”, cuando ante situaciones difíciles o críticas, se es débil., se claudica. o se rinde pleitesía al poderoso.

Una tercera reflexión, entonces se vincula con las formas en que se construye y se conquista la “conciencia histórica”, puesto que ésta no se otorga ni se adquiere comercialmente. Y en esa construcción, el estudio y la práctica histórica juegan un papel relevante, diría que fundamental. Y si la historia de un país se vive como ajena, habrá que preguntarse desde dónde se parte para esa ajenidad, y si no está equivocado el punto de partida, o en todo caso, si la presentación/explicación centralizada en extremo y unilineal en su desarrollo, con desconocimiento de protagonismos locales y regionales, no contribuye a debilitar las bases de la “conciencia histórica”, en la medida en que resulta dificultoso sentirse representado o partícipe de acontecimientos muy poco vivenciados y, en ocasiones, bastardeados.

## **2-Acciones**

Modestamente, creo que hay algo para hacer. Creo también que algunos pasos se están dando. Hay provincias que han incorporado el estudio de su propia historia a los programas de enseñanza primaria y secundaria: muchos municipios hacen lo propio. Se ensayan cursos de divulgación, se organizan o promueven los Museos Locales, Archivos Históricos, Centros de Investigación, Jornadas de estudios, Congresos Regionales, etc...,etc. Además, nuevas camadas de maestros, profesores e historiadores, están convencidos de la necesaria articulación entre las distintas vertientes de una sola historia.

La tarea no es fácil. Un riesgo frecuente es establecer algunas relaciones mecánicas entre las dos historias, buscar personajes locales que tuvieron actuación en la historia nacional o bien destacar y sobredimensionar los acontecimientos nacionales que tuvieron como escenario la geografía local y de esa manera adquirir un cierto protagonismo.

## **3-Contribución para una bibliografía**

Lamentablemente, no todos los textos que se mencionan a continuación están disponibles para la consulta en las Bibliotecas Públicas de la zona. La realización, impresión y distribución de un Catálogo, que incluya los repositorios en donde se la encuentre, es un emprendimiento a concretar.

## CONTRIBUCIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL PARTIDO DE MORÓN

AUTOR	TITULO	CIUDAD	AÑO
Ansalone, Gerardo	Historia de Villa Ariza		
Asociación Española de Socorros Mutuos de Morón	Memoria y cuentos generales de la A.E.S.M. Desde febrero de 1899	Bs.As.	1899
Banco de la Provincia de Buenos Aires	Reseña histórico-económica de los Partidos de la Provincia	Bs.As.	1973
Berruti, Rafael	El Partido de Morón y la fiebre amarilla de 1871	Bs.As.	
Bollo, Félix R.P.D.	Iglesia de Morón. Catedral, Basílica	Morón	1947
Bravo, Martín Gabino	Reseña histórica del Partido de morón	Morón	1946
Camerucci, Agustín L.	Historia de Ituzaingó (Pcia. de Bs.As. 1872.24 de octubre. 1972)	Bs.As.	1984
Circulo de Obreros de la Purísima Concepción Villa de Morón	Memoria anual del ejercicio 1901-1902	Bs.As.	1902
Coria, Edgardo Aurello	Compilación histórica de Morón 1583-1950	Morón	1980
Demarchi, Domingo E.	El nacimiento de Haedo	Haedo	1986
Díaz, Pedro A.	Historia de Merlo (1536-1864)	Merlo	1993
Farías Alem, Adolfo	Guía informativa de morón		
Gambaro, Carlos A. y-o Municip. de Morón	Partido de Morón. Una pujante realidad	Bs.As.	1981
Gambaro, Carlos	Morón, sabía Ud. que..	Bs.As.	1976
García Basalo, Javier F.	El plan geopolítico del Gob. Rocha .la fundación de "La Plata y los orígenes del pueblo : Haedo"	Bs.As.	1991

Giménez, Eusebio E.	Tres siglos apoyan la tradición del nombre de Morón	Morón	1932
Guersio, Juan	Historia de Ituzaingó y la estación		
Jaimes, César y Gambaro, C.	Reseña para la historia de Castelar	Bs.As.	1972
Lacoste, Alberto César	Morón 200 años. Sus historiadores	Morón	1985
Lacoste, Alberto César	Historia del deporte en el partido de Morón	Morón	1978
Lacoste, Alberto César	Biografías del Morón sin tiempo	Morón	1989
Lacoste, Alberto César	Las mejores "plumas" del gallo de Morón	Morón	1991
Levrey, Bernardo Félix	Memorias de la ciudad de Haedo	Haedo	1982
Marti, Roberto	Haedo. Te quiero contar de 1886 a 1986	Haedo	1986
Municipalidad de Morón	Reseña histórica del partido de Morón	Morón	1970
Municipalidad de Morón	Nuevo Morón en síntesis.	Morón	
Municipalidad de Morón	Historia ilustrada de Morón, 1 parte 1600-1900	Morón	1972
Ocampo, Juan Carlos	Orígenes históricos de la ciudad y partido de Moreno. 1860-1910	Bs.As.	1964
Perrota de Simone, Amadeo	Mi pueblo, Mariano J.Haedo	Haedo	1978
Presas, Juan Antonio	Morón. Contribución al estudio de su historia	Bs.As.	1954
Presas, Juan Antonio	Nuestra Señora del Buen Viaje Morón	Morón	1972
Presas, Juan Antonio	Morón, centro del oeste	La Plata	1981
Presas, Juan Antonio	Problemas históricos referentes a los orígenes de la zona oeste de Buenos Aires	Bs.As.	1982

Provincia de Buenos Aires	Censo general de la Pcia. de Bs.As. Demográfico, agrícola industrial, comercial, etc. (1881)	Bs.As.	1883
Pumiere, Jorge J.	Historia de la ciudad de Hurlingham		1971
Silva, Omar A. (comp.)	Haedo 1886-1986. Album de la nostalgia. Su gente, sus anécdotas...	Haedo	1987
Sors de Tricerri, Guillermina	Seis de Septiembre (Morón). En Historia de la Pcia. de Bs.As. y formación de sus pueblos	La Plata	1940
Speratti, Adolfo Szraiber, Miguel	Relatos moronenses Por las calles de Morón	Morón Morón	1973
Torre Revello, José	Los orígenes y la fundación de la Villa de San Antonio del Camino (Merlo)	La Plata	1932
Vanini, Edmundo R.P.D.	Miscelánea del libro de la Coronación	Morón	1947

## LA CASA DE LOS DABOVE

Morón posee una cantidad apreciable de casas, muchas de ellas provenientes del siglo pasado y comienzos de éste. La mayoría de ellas se encuentran en muy mal estado de conservación, pero hay un número escasísimo habitado por los descendientes de los dueños originales o que aún pertenecen a las familias pero sin estar habitadas.

Brevemente haremos referencia a una casa que albergó a personalidades que significan mucho para Morón, La casa ubicada en Bartolomé Mitre 1059, de la familia Dabove, fue erigida en 1894. Casa de un solo lote, frente revocado, con puerta de dos hojas y a su costado izquierdo, dos grandes ventanas.

Allí se muda en 1928 Pedro S. Dabove (lexicógrafo y maestro por placer de cientos de personas, bajo las sombras de los árboles de la plaza de Morón), su esposa, Jacoba Dell' Eva, sus cuñados, una hermana y la madre, la Sra. Rosa Schiape de Dabove, que falleció en la casa a los 95 años.

La construcción constaba de zaguán, hall, sala, comedor, dos habitaciones, cocina y baño, todo ello en continuidad, para terminar en un gran jardín que en su galería estaba cubierto por una parra-aún existente que continúa dando sombra y frutos-.

Sorprendentemente, en la actualidad, la casa se encuentra de pie y con casi la misma disposición original, a no ser por unos tabiques en el interior y la supresión de parte del jardín para la instalación del atelier de Víctor Dabove, joven artista plástico premiado varias veces, hijo del poeta Hernán Dabove, prestigioso literato, ciudadano ilustre de

Morón y actual ocupante de la casa.

Cabe mencionar que en ella se llevaron a cabo reuniones literarias entre Pedro Dabove y Hamlet Lima Quintana, Abelardo Arias, Juan Jacobo Bajarlia y, en algunas oportunidades, el mismísimo Jorge Luis Borges amigo de Pedro Dabove y de Don Santiago, poeta de la familia Dabove, que cuenta con obras traducidas en varios idiomas-.

También debemos decir que hace unos años, venido de los Estados Unidos, llegó un representante de la UNESCO para visitar esta casa, donde tantas personalidades de la cultura se encontraban para sus tertulias literarias.

Por suerte podemos aún decir que historia, arte y letras conviven en esta casa, construida en el 94' cuando la dirección era Alvear 940 y cuyo primer dueño parece haber sido el Escribano Alfredo Bonino.

**Ezequiel Pavese**

## **LA IDENTIDAD ENMASCARADA-LOS MAPUCHES DE LOS TOLDOS**

De Isabel Hernández, con la colaboración de: Silvia Calagno, Daniela Comaleras, Gustavo Fisahman, Benibo Canamasas, Ingrid De Jong, Lucía Golluscio, Laura Acevedo. Editorial EUDEBA, 1993

Este libro da cuenta de la labor realizada por un equipo de investigadores y un grupo de campesinos mapuche del Paraje Toldense de La Rinconada, con el propósito de desentrañar la trama social de la tribu bonaerense del cacique don Ignacio Coliqueo de Los Toldos. La tarea se llevó a cabo durante siete años, en forma ininterrumpida.

Durante todo este tiempo, el principal objetivo del programa de investigación -según los autores-, titulado Sociedad Indígena: Cultura e Identidad, consistió en el diseño final de un modelo teórico y metodológico de gran innovación, con la posibilidad de ser proyectado total o parcialmente a otras organizaciones comunitarias indígenas y no indígenas.

La tribu de Coliqueo se transformó así en un laboratorio de análisis integral y permanente, cuyo encuadre se flexibilizó al máximo frente a las variables de tiempo, espacios y objetivos de la tarea. De allí que el carácter innovativo de la propuesta que aquí se presenta, se encuadre tanto en la delimitación del universo de análisis y la constucción del objeto de estudio, como en el proceso de producción del conocimiento y en el enfoque interdisciplinario de la problemática que abordamos.

Este Programa de Investigación contó con el auspicio permanente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y tuvo su sede en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos aires (CEAUBA). Desde sus inicios, el equipo interdisciplinario del Programa estuvo dirigido por Isabel Hernández y conformado por Silvia Calcagno (Sociología), Benito Canamasas (Agronomía), Daniela Comaleras (Trabajo Social) y Gustavo Fischman (Ciencias de la Educación). En 1990 se incorporaron Laura Acevedo e Ingrid De Jong (Antropología). Los pobladores mapuches toldenses del Paraje La Rinconada, pequeños productores agropecuarios, cabalmente comprometidos con las metas del Programa, fueron capacitados desde el inicio en las técnicas de la investigación social y participaron plenamente en el proceso de producción de los nuevos conocimientos que aporta el estudio que aquí se presenta.

La Antropología de Transferencia, por su carácter aplicado, fue la puerta de acceso, el campo disciplinario que permitió la concurrencia de otros enfoques científicos. Al convocar diversas perspectivas disciplinarias, desde dentro y fuera de las ciencias sociales, se consiguió articular con el correr del tiempo una innovadora propuesta de trabajo interdisciplinario.

Las ideas vertidas en este volumen son patrimonio del equipo de investigación en su conjunto. Fruto de trabajo integral y sistemático llevado a cabo en talleres periódicos de capacitación y debate, también lo son, en buena parte, de los pobladores mapuches toldenses del Paraje La Rinconada. Con el objeto de contribuir a reflexionar y pensar juntos el rescate de la identidad histórica y contribuir a su preservación, colaboramos en la difusión de esta importante publicación especializada, que se destaca entre los prestigiosos títulos que edita EUDEBA.

## **CASEROS Y SU FUNDACION**

**Título: Caseros: A cien años de su fundación**

**Autor: José Omar Cabrera.**

Para quienes valoramos que la actividad historiográfica se ocupe conjuntamente con los grandes temas de interés general, de la historia local, el de las innumerables localidades de su gente, recibimos con gran satisfacción la aparición del trabajo del colega y amigo José O. Cabrera, sobre un aspecto polémico en la historia de Caseros: la fecha de su fundación.

Dos corrientes se han destacado en su historiografía local: quiénes sostienen que la fecha de fundación de Caseros gira entorno a la homónima y otra postura, con una rica documentación, que defiende que la fecha en cuestión es la correspondiente al loteo, urbanización y planta urbana de la ciudad.

Cabrera, perteneciente a esta última corriente, brinda en esta publicación una variada documentación sobre el tema que permitirá a los interesados abordar este aspecto de la historia de Caseros con el rigor de la documentación de archivo y un cuidado aparato erudito.

Forman parte del trabajo otros aspectos de la historia local: sus primitivos habitantes, flora y fauna, Origen del nombre y la batalla de Caseros.

El ferrocarril, origen de la villa y un capítulo dedicado a Don Manuel Linch.

Con el deseo que el trabajo publicado obtenga la repercusión que se merece, saludamos su reciente lanzamiento.

## **MUSEO PARQUE ECOLOGICO CULTURAL GUILLERMO ENRIQUE HUDSON"**

Ubicación: Calle 1356 N°865- a 4 km. de la ruta nacional N°2 km. 31,7. Tel. 01-251-1974. C.P. 1888. Florencio Varela.

Organismo del que depende: Dirección de Museos de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

La casa natal de Guillermo E. Hudson ha sido declarada monumento histórico por ley provincial N° 7609 del 7/5/1970 y árboles históricos los allí ubicados por resolución provincial N°23 del 12/3/90. El Parque Ecológico Cultural comprende también parte del Partido de Berazategui siendo su ubicación: al norte el Río de la Plata, al este linda con el Partido de Ensenada, al oeste con el Canal Baldovinos y al sur la demarcatoria establecida por plano.

En 1949 parte de las tierras pertenecientes a la estancia "Los 25 ombúes" fue donada al gobierno de la provincia de Buenos Aires. Unos años después de en 1957, por decreto se creó el Parque Ecológico Cultural "Guillermo Enrique Hudson".

El Museo posee colecciones que reflejan la vida y obra de Guillermo Hudson: primeras

ediciones de sus obras, biografías del naturalista, documentos, láminas, óleos, aves embalsamadas. Está abierto al público sábados, domingos y feriados de 10.30 hs. a 17.30 hs. En tanto el parque permanece abierto de martes a domingo en el mismo horario. Visitas escolares u otros contingentes pueden realizarse cualquier día de la semana, solicitándola con anticipación al tel. 89-4426 0 251-1974.

**Biografía de Guillermo Enrique Hudson:** Nació el 4 de agosto de 1841, en la estancia "Los 25 ombúes", actual Partido de Florencio Varela. Cuarto hijo de un matrimonio estadounidense, se ligó pronto al mundo de las ciencias naturales. Ya en 1861 y en reconocimiento a sus primeros estudios ornitológicos, es designado miembro de la Sociedad de Zoología de Londres. Cuando tenía 33 años, en 1874, abandonó el país para establecerse en Inglaterra. En esta nación, a partir de 1855, publicó sus primeras obras: Un naturalista en La Plata, El ombú, Allá lejos y hace tiempo, entre otras. Los libros y artículos publicados por Hudson fueron escritos en inglés. Falleció en Londres, el 18 de agosto de 1922.

## **MUSEO MUNICIPAL HISTORICO Y DE ARTES GENERAL SAN MARTIN"**

El Museo Municipal Histórico y de Artes está instalado en una antigua casona de Morón, ubicada en Casullo 59. Esta casa fue construida a fines del siglo XIX por la familia Pereyra Perazzo, constituyéndose en una de las famosas "Quintas del Oeste". Por ese entonces, Morón tenía 42 leguas aproximadamente y unos 3100 habitantes, entre población urbana y de la campaña.

La quinta Pereyra Perazzo ocupaba un solar rodeado por las calles Casullo, Sarmiento y Brown, llegando por el oeste hasta el Arroyo Morón. Hoy sólo se conserva una manzana, la del museo; el resto fue loteado. En este predio se levantan hoy, además del museo y casa de familia, el Club Deportivo Morón, los Tribunales y el Colegio "Manuel Dorrego". La casa del museo que, según ficha catastral, se terminó de construir en 1852, cuenta con nueve habitaciones distribuidas en planta en L (ele), con galerías semicubiertas al norte, este y oeste. Está rodeada por jardines con añosos árboles, entre los que cabe destacar tres más que centenarios: palo borracho, magnolia y aguaribay, además del infaltable ombú en los fondos. La entrada principal está sobre la calle Sarmiento, frente a las vías del ferrocarril. Como para la época de construcción, en Morón no existía un sistema de aguas corrientes y dada la extensión del predio, la casa contaba con por lo menos tres aljibes, de los cuales hoy se conserva sólo uno en el jardín sobre la calle Casullo. El estilo de esta casa, típico de la provincia de Buenos Aires, podríamos definirlo como un post-colonial tardío con fuerte influencia italianizante. Las habitaciones, de amplias medidas, dan todas al exterior y entre ellas están comunicadas tanto por el interior como por el exterior de la casa, que hasta el presente conserva todas estas características, con una excepción: la galería semicubierta que da al oeste ha sido cerrada hace unos años, transformándose en galería de exposiciones temporarias del museo.

Desde su construcción, la casa pasó por varios dueños hasta que en 1950, habiéndose convertido en una especie de inquilinato, don César Albistur Villegas, por entonces Intendente Municipal de Morón, logró que la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires donase la propiedad, con un terreno de 50m por 50m, para instalar el Museo de Morón. El museo, inaugurado el 3 de junio de 1951, cuenta con varios tipos de colecciones: numismática, madallística, mobiliario, documentación, armas, imaginería, dibujo, grabado, pintura, escultura, arqueología, ornamentos religiosos y objetos de uso cotidiano, pertenecientes a familias moronenses que los donaron.

Su primer director fue Luis Martín Castellanos.

Reproducimos el documento de creación del Museo Municipal Histórico y de Artes de Morón: "Museo Municipal. Posesión de inmueble cedido para su instalación.

Ordenanza N° 1702. Morón, 28/7/50

Art.1°- Autorízase al D.E. para tomar posesión, en nombre de la Municipalidad de Morón, del terreno de las calles Casullo y Sarmiento, con la casa -habitación y dependencias, en una superficie de 50 metros de frente por la calle Casullo, por 50 metros de fondo, inmueble éste cedido por el Superior Gobierno de la Provincia para la instalación del Museo Municipal".8

## **ACCION CULTURAL EN MUNICIPIOS**

### **LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO A TRAVES DE LOS TALLERES DE HISTORIA LOCAL**

Durante más de 7 años, hemos realizado un trabajo casi ininterrumpido implementando talleres de historia local desde diferentes organismos: del estado (Dirección Nacional del Libro, Subsecretaría de Cultural de la Provincia de Buenos Aires:, Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, Instituto Histórico del Partido de Morón), siendo el objetivo básico de los mismos contribuir al rescate de la Identidad cultural y del patrimonio histórico, generando la participación activa de la comunidad en el hecho cultural.

Esta experiencia nos permite evaluar y analizar los problemas más comunes que se plantean cuando se trata de poner en práctica proyectos culturales a nivel municipal

## **II-ACCION CULTURAL A NIVEL MUNICIPAL**

### **Planteo del problema**

Dentro de los diferentes planteos ideológicos de políticas culturales en el mundo, podría hablarse de dos grandes categorías de acción cultural:

La primera de más amplia difusión hace hincapié en el desarrollo de las artes a nivel profesional o a la conservación del patrimonio, y se maneja en general, centralizadamente.

La segunda, más avanzada, se orienta especialmente a la descentralización de iniciativas, a impulsar la participación de sectores populares más amplios, en particular mediante la animación que promueve la participación.

Esta última tendencia, a la que adherimos, se está profundizando a través de investigaciones y experiencias puntuales, y tiende a remodelar los aspectos relacionados con el desarrollo, mediante la incorporación de los factores humanos. Se considera decisiva la participación de las poblaciones en la creación de su propia cultura y no sólo el acceso a la cultura de las minorías ilustradas o a los productos de la cultura de masas.

La UNESCO recomienda y propone a los estados una sociología de la creación a través de una visión crítica de la realidad social. En la Conferencia Mundial de las Políticas Culturales, México 1982-MONDIACULT, surge una premisa que nos resulta básica: "El patrimonio no es sólo el conjunto de monumentos históricos sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre".

Surge de lo expuesto la necesidad de aplicar políticas culturales donde la promoción o animación cultural sea la vía por la cual los individuos accedan activamente a ese mundo enriquecedor e indispensable.

Planteada la teoría y los objetivos específicos, surge el hecho pragmático y los numerosos Interrogantes para Implementar proyectos que contengan estas premisas:

-¿Cómo hacer para llegar a la comunidad, entendida ésta como suma de individuos que componen la sociedad y no como algo abstracto?

-¿De qué manera dirigir los mensajes a una sociedad policlasista con diversidad de intereses? -¿Cómo lograr que la comunidad se convierta no sólo en receptora y consumidora de bienes culturales, sino que además participe activamente en la vida cultural?

-¿Desde dónde realizar las propuestas? -¿Cómo recepcionar y canalizar las inquietudes comunitarias y de qué manera implementarlas? -¿Cómo hacer política cultural en municipios densamente poblados como los del conurbano bonaerense?

-¿De qué manera lograr la continuidad de los proyectos a pesar de los cambios políticos?

Los múltiples interrogantes se combinan con los diferentes abordajes que pueden tener los objetivos planteados:

\*Diversas perspectivas disciplinarias

\*Diversos enfoques teórico-metodológicos

\*Múltiples intereses puestos en juego

\*Especificidad en las localidades

Desde esta problemática y desde la perspectiva teórica que la antecede elaboramos el proyecto "PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO-TALLERES DE HISTORIA LOCAL".

### **III-PROYECTO**

#### **Preservación del Patrimonio Histórico-Talleres de Historia Local**

##### **1-Introducción**

La cultura de un pueblo, entendida como la síntesis de todas sus actividades creadoras, constituye un componente clave de su desarrollo.

Dentro de la diversidad cultural de la humanidad, cada pueblo debe asumir su propia identidad, enriqueciéndola y reinventándola constantemente. Lo mismo ocurre a nivel nacional, con la singularidad de cada localidad. Este pluralismo cultural contribuye, mediante el intercambio, a fortalecer la comunidad más amplia.

La identidad cultural depende de factores diversos pero dentro de ellos el factor histórico es el elemento que presta mayor cohesión a un pueblo.

Es por ello que el conocimiento y la preservación de la propia historia deben constituir un elemento básico en una política cultural. En este marco de defensa y conservación del patrimonio histórico se inscriben los Talleres de Historia Local.

##### **2-Objetivos de los Talleres de Historia Local**

- a) Contribuir al rescate del patrimonio histórico de los pueblos.
- b) Promover la participación de la comunidad en un proyecto relevante que contribuya a su identificación y a la construcción de su propia historia.
- c) Realizar un trabajo interdisciplinario integrando diversas áreas de las ciencias sociales.
- d) Procurar desde los talleres el desarrollo de las instituciones locales de preservación, producción y transmisión histórico-cultural.
- e) Crear las condiciones que determinen el desarrollo regional e interregional del proyecto.

##### **3-Los Talleres de Historia Local**

El taller de historia local se implementa a partir de una amplia convocatoria a la comunidad, en la que ésta es invitada a descubrir y preservar su patrimonio histórico cultural en el más amplio sentido del término. Lo básico consiste en que el acceso a la cultura no sea la aceptación de un producto acabado sino la participación activa de la

comunidad en la construcción de la misma.

Es conveniente realizar la convocatoria desde Instituciones con prestigio y fuerte arraigo en la comunidad: bibliotecas populares, sociedades de fomento, clubes, escuelas, cooperadoras, parroquias, centros vecinales, etc.

La metodología del taller supone la participación de cada uno de los integrantes. Este será un lugar de trabajo, de elaboración, de análisis e intercambio de experiencias.

El protagonismo de la comunidad supone una ruptura con el criterio tradicional de la historia y promueve la formación de una sociedad más crítica que valore su tradición y su pasado a partir del conocimiento de los contenidos históricos de su pueblo y del análisis de su realidad presente.

En el taller de historia, el conocimiento del pasado, que es nuestro objeto de estudio, parte básicamente de la gente, a ella deben dirigirse las preguntas, en ella encontrará el historiador sus respuestas.

#### **4-Metodología**

Ya en este punto se plantea otra cuestión metodológica, y no en cuanto a la operatividad de los grupos sino al criterio histórico-metodológico a seguir.

Nuestro trabajo se basa especialmente en la metodología de la historia oral, en el testimonio directo, es esencialmente cualitativo, aunque se complementa con todos los elementos que puede aportar la metodología tradicional.

El reciente redescubrimiento de la oralidad como fuente valiosa de la historia, utilizada por sociólogos y antropólogos, incorpora a los historiadores que la utilizan para comprender la historia reciente y registrar información sobre el presente para uso de los historiadores futuros.

Este renacimiento de la metodología cualitativa, esta preocupación por el hombre y sus contenidos, por la cotidianidad, por las relaciones concretas, nos abre un nuevo espectro de posibilidades. Las fuentes orales resultan especialmente adecuadas para registrar los grandes silencios de la historia, a los sectores olvidados, excluidos generalmente como objeto de estudio: hombres comunes, mujeres, niños, minorías, sectores sociales marginados. En cuanto a la temática, podemos acercarnos a la vida cotidiana, las tradiciones, la cultura popular. La historia oral no sólo se dirige al pasado como objeto de estudio sino como receptor de los mensajes. Se produce una revalorización del mensaje y su uso. La investigación es creativa, se generan fuentes para el futuro. Las experiencias almacenadas en la memoria son obtenidas, identificadas, registradas en una interacción dinámica entre el historiador y sus informantes. Esta metodología nos aporta elementos para reflexionar relaciones de nuestra sociedad con su pasado, Hay un compromiso tangible entre el historiador y el pasado porque la técnica utilizada genera una relación viva con él. Podría hablarse de una democratización de la práctica histórica, ya que este tipo de indagaciones permiten una apertura que no es fácil en el generalmente solitario trabajo del historiador tradicional.

#### **5-Alcance de los talleres**

Este tipo de emprendimientos es especialmente movilizador, por ello la convocatoria debe ser lo suficientemente amplia para que los alcances de la propuesta produzcan resultados entre los distintos ámbitos que pueden agruparse en dos fundamentales: el cultural en sentido amplio y el Institucional.

a) En el primer caso, la comunidad se identificará a partir de la reconstrucción e interpretación del pasado. Esta búsqueda, planteada desde la metodología propuesta, no es otra cosa que el estudio del hombre inmerso en la sociedad pasada o presente, con su bagaje de códigos simbólicos que reflejan sus valores y que se manifiestan en formas de

comportamiento y de pensamiento.

b) Por otra parte, los talleres se proyectarán en el ámbito institucional concreto, fundamentalmente en tres sentidos:

### 1- Instituciones de preservación e investigación histórica

La realidad nos indica que en nuestro país existen innumerables localidades donde no hay archivo histórico ni museo local. La experiencia nos dice que muchas veces después de un trabajo como el que nos proponemos, se motiva el acrecentamiento del patrimonio de estas instituciones o bien nacen como resultado de una necesidad latente en la comunidad.

### 2-Instituciones de enseñanza

A partir de los talleres, surgen los proyectos de elaboración de material histórico local para la enseñanza, o de participación de docentes y estudiantes en otras investigaciones y producciones relacionadas con su propia historia.

### 3-Medios de comunicación

El producto del relevamiento audiovisual de los talleres contribuye a la producción de material de difusión histórico-cultural local: programas de radio, audiovisuales; películas de cine o video.

La puesta en marcha de un plan provincial de preservación del patrimonio que se base en estas pequeñas células de "irradiación-recepción", que son los talleres, debe basarse en la preparación de coordinadores a partir de seminarios que a la vez promuevan la multiplicación de experiencias. Pensamos en la necesidad de encuentros regionales de evaluación e intercambio. Los avances concretos o el planteo de dificultades llevará a una permanente revisión del proyecto y a la búsqueda de nuevas posibilidades de trabajo.

Por encima de lo fragmentario de los primeros emprendimientos e investigaciones, se irá tejiendo una red de conocimiento y valoración del pasado que contribuirá a su preservación y a la constitución de una historia regional y nacional desde lo local.

La comunidad comprometida con su entorno será el verdadero resguardo del patrimonio histórico de cada localidad.

## **ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES “DR. RICARDO LEVENE”**

### **Implementación de los talleres.**

#### **Convocatoria**

Partirá de las Municipalidades conjuntamente con instituciones interesadas como bibliotecas, escuelas, clubes, parroquias, centros culturales, sociedades de fomento, etc., que son lugares posibles para poner en marcha un taller.

La convocatoria será lo más amplia posible, sin distinción de edades, actividad o experiencia previa.

Este tipo de encuentros contará con el apoyo eventual de docentes, archiveros, museólogos, bibliotecarios, antropólogos, historiadores locales, pero ante todo será el trabajo de los vecinos de cada lugar.

#### **Coordinación de los talleres**

Estará a cargo de un coordinador que viajará a la localidad cada 15 días aproximadamente. Su función consistirá en generar el interés de la comunidad por el tema, aportando su experiencia profesional en cuanto a posible organización, ordenamiento y planificación de la actividad, procesamiento de datos. También realizará el enlace con el organismo provincial pertinente y posibles vinculaciones con otras localidades, encuentros regionales, etc.

Esta tarea deberá estar apoyada por coordinadores locales, posibles agentes multiplicadores que mantengan vivo el interés y la vinculación del grupo en el período inter-taller.

Estos agentes serán formados en seminarios especiales que los preparen en teoría y práctica para tales fines, multiplicando su acción en barrios y localidades cercanas.

#### **Frecuencia y duración de los encuentros**

La duración de cada taller tendrá un promedio de tres horas. El coordinador deberá trabajar conjuntamente con los talleristas en la realización de las entrevistas, relevamiento de datos, reconocimiento del lugar, y otras actividades que surjan.

Los talleres pueden reunirse semanal, quincenal o mensualmente, por períodos que pueden extenderse entre seis meses y un año. Los plazos los irá marcando la gente.

En los períodos intermedios los participantes se dedicarán a reunir datos, hacer relevamientos, encuestas orales, transcribir información, localizar nuevos aportes.

#### **Centralización y Descentralización**

Los productos del trabajo de estos talleres (publicaciones, grabaciones, videos) serán importantes aportes documentales que enriquecerán el conocimiento de la historia local y provincial.

Estos elementos serán registrados y centralizados a través e los organismos provinciales, pero es importante clarificar que los talleres de historia funcionarán descentralizadamente, ya que cada localidad posee su propio pasado, sus inquietudes, su realidad socio-económica, política y cultural. Será su gente la que realice estas búsquedas y produzca estos hechos culturales.

#### **Bibliografía**

BALAN, Jorge. Las historias de vida en Ciencias Sociales. Teoría y Técnica. Ed. Nueva Visión. Cuadernos de Investigación Social. Bs. As.

BOU Y OTROS. Los talleres de historia por dentro. Plan Nacional de Lectura, 1987-1989. Ediciones Culturales Argentinas. Col. Nuestro Pueblo, Mi pueblo. Bs. As.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Políticas Culturales en América Latina. Grijalbo. México.

GRAVANO, Ariel. La cultura en los barrios. Centro Editor de América Latina. Bs. As.  
HARVEY, Edwin R. Políticas Culturales en Iberoamérica y el Mundo.  
JOUTARD, Philippe. Esas voces que nos llegan del pasado. Fondo de Cultura Económica. México 1986.  
M'BOW, Amadou Mahtar. "La dimensión humana" En Revista Correo de la UNESCO. Julio 1982.  
SCHWARZSTEIN, Dora. La Historia Oral. Centro Editor de América Latina. 1991

**Prof. Graciela Saez.**

**Directora del Instituto Histórico del Partido de Morón**

**Coordinadora de Talleres de Historia local del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires**

## **FICHAS DIDACTICAS**

### **PARTIDOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

#### **3 DE FEBRERO**

##### **1-UBICACION GEOGRAFICA**

De configuración aproximadamente rectangular, se orienta con rumbo noroeste a sudeste, al oeste de la Capital Federal, de la cual la separa la avenida General Paz. Por el noreste, limita con el Partido de General San Martín. Al noroeste, a través del río Reconquista limita con el Partido de Gral. Sarmiento; en tanto hacia el sur lo hace con los partidos de Morón y La Matanza.

##### **2-ESCUDO**

Está dividido en dos campos. El superior presenta un Caduceo que simboliza el objetivo de mantener la paz ejerciendo el poder con prudencia y fecunda actividad. Un libro y pluma, insignia universal de la cultura y educación. Lo complementa el símbolo de la industria. En el campo inferior se destaca el famoso Palomar de Caseros, auténtico y genuino exponente de nuestras raíces históricas, debajo de él una cinta azul y blanca. Sobre el campo superior, un sol naciente corona el escudo como en el nacional. A su costado izquierdo, una espiga de trigo que recuerda las primeras plantaciones cerealeras de la zona; y a su derecha, una rama de laurel, símbolo de victoria en homenaje al soldado desconocido caído en las luchas de la independencia y de los inmigrantes que forjaron el país.

Finalmente, entre ambos campos, un crucifijo que manifiesta la fe profunda de dicha localidad.

##### **3-ORIGENES**

###### **A- Antecedentes y Fundación**

Las tierras que actualmente conforman el partido de 3 de Febrero fueron habitadas antes del descubrimiento de América por indios querandíes y pampas.

La distribución de tierras que se inició con la segunda fundación de Bs. As. por Don Juan de Garay en 1580, marcó el comienzo del proceso de urbanización del área que, más allá de sus particularidades, participa de los aspectos generales del desarrollo poblacional de la mayoría de los partidos del Gran Buenos Aires.

Se establecieron chacras y quintas que se utilizaban para el cultivo de hortalizas, cereales y tambos que cumplían la función de abastecedores de productos agropecuarios de la Capital. A principios del siglo XVIII, esta zona, antiguamente denominada pago de las Conchas, pasa a llamarse Curado de San Isidro, formado por los actuales partidos de Gral.

San Martín, San Isidro, 3 de Febrero y Vicente López.

La circulación se realizaba a través de los viejos caminos reales vinculando a la zona con La Matanza, Luján y Capita) Federal. Estas tierras, adquiridas por Diego de Casero a Isidro Burgos en 1781, fueron destinadas al cultivo y a la formación de un extenso monte de duraznos. "Caseros" con "s" es la deformación de la pronunciación que harán los lugareños para denominar las tierras de este precursor.

### **B- Nombre**

El nombre de 3 de Febrero se debe a que en esa fecha del año 1852 se libró la batalla de Caseros entre las fuerzas de Rosas y las de Urquiza, en las tierras que corresponden a este partido.

### **C- Poblamiento**

La instalación del ferrocarril a partir de 1876 contribuyó a determinar el particular asentamiento urbano del partido. A partir de 1900 se habilitaron nuevas estaciones ferroviarias que determinaron el desarrollo de otros núcleos urbanos, fundamentalmente residenciales y comerciales: Santos Lugares (1906), Ciudadela y Sáenz Peña (1910).

Hacia la década del 30 comienza el desarrollo de asentamientos industriales y de viviendas en las zonas distantes de las estaciones ferroviarias.

El proceso de urbanización del partido culmina hacia 1970 con el fraccionamiento y loteo de las áreas vacantes ubicadas en el NO, tales como Loma Hermosa, El Libertador, Churruca, Remedio de Escalada y 11 de Septiembre.

Debe destacarse la influencia que tuvieron en el poblamiento, los asentamientos militares: Campo de Mayo (y Ciudadela a partir de 1901) y el Colegio Militar inaugurado en 1937 y que en la actualidad comprende el 12% de la superficie del partido.

En el año 1958, el Diputado Alfredo Longo, vecino de Caseros, presentó un proyecto relativo a la creación de un nuevo partido denominado "Caseros", integrado por las localidades de Santos Lugares, Ciudadela, Sáenz Peña, El Palomar y Caseros, el cual se concretó al año siguiente con la sanción de la ley 6065 de la pcia. de Bs. As., por la cual el 15 de octubre se creó el partido de 3 de Febrero, separándose del partido de Gral. San Martín. La municipalidad comenzó su ejercicio económico financiero y prestación de servicios a partir del 1 de enero de 1960.

## **4- FACTORES ECONOMICOS DE DESARROLLO**

Al igual que otros partidos del Gran Bs. As., la zona que comprendía 3 de Febrero tuvo gravitación económica como abastecedor de productos alimenticios para la ciudad de Bs. As. Pero será a partir de 1930 con la expansión del ferrocarril y la extensión del servicio de transporte de pasajeros (colectivo) que se produce el asentamiento industrial en zonas inmediatas a la Capital Federal. Grandes plantas industriales y numerosos talleres fabriles configuran, juntamente con el creciente desarrollo comercial y habitacional, la fisonomía de esta destacada zona.

En la actualidad, este partido de 46 km<sup>2</sup> posee, según el censo 1991, 348.899 habitantes.

## **5- LUGARES Y ACONTECIMIENTOS HISTORICOS**

En los campos de Caseros se libró la batalla homónima entre las fuerzas de Rosas y Urquiza, el 3 de febrero de 1852. Ubicado dentro del predio del Colegio Militar, fue declarado sitio histórico por decreto nacional el 21 de mayo de 1942.

El Palomar de Caseros, ubicado en los jardines del Colegio Militar, declarado monumento histórico por decreto nacional el 21 de mayo de 1942, fue construido por Diego Casero en el año 1788. Consta de dos construcciones circulares a manera de planta baja y primer piso

y uno inferior independiente que sobresale a manera de torre. Tan ingeniosa construcción la conformaban los nichos para las palomas. Durante la Batalla de Caseros, un grupo de tiradores pertenecientes a las tropas de Rosas se parapetaron en lo alto del torreón para defender la posición.

También son monumento histórico la **Casa de Caseros** (decreto nacional del 26 de julio de 1983) y árbol histórico, el Ombú de Caseros en la misma ubicación.

## **6- LOCALIDADES IMPORTANTES**

**CASEROS.** Las tierras que hoy pertenecen a las localidades de El Palomar y Caseros fueron entregadas por Juan de Garay el Capitán Juan de Ruiz en 1580. Con el correr del tiempo y por sucesivas ventas, pasan a propiedad de Isidro Burgos quien en 1781 les vende a Diego Casero. El nombre de Casero fue deformado por los lugareños, designando a las tierras con el de "Caseros". En 1788, don Casero construyó un edificio destinado a la cría de palomas (el palomar), cuyo nombre tomó muchos años después la estación ferroviaria local. En 1888 se habilitó el ferrocarril del Pacífico (hoy Gral. S. Martín) que atraviesa el partido de oeste a este. En el tramo comprendido entre Palermo y Pilar sólo existían dos estaciones intermedias: Caseros y Muñiz. Paralelamente a su inauguración se lotean 70 manzanas aledañas a la estación de Caseros, comenzando así la consolidación de los primeros núcleos habitacionales del pueblo que sería, años más tarde, cabecera del partido de 3 de Febrero.

**SAENZ PEÑA.** En el año 1907 se lotean las tierras que pertenecieron a Carlos Mayoer, descendiente de Manuel Linch, apareciendo así los primeros pobladores estables de la localidad. El 1 de diciembre de 1910, se inauguró la estación en el km. 11 que se denominó Sáenz Peña, por decreto firmado por el presidente Figueroa Alcorta.

**SANTOS LUGARES.** Pablo Giorello compra las tierras donde habría de levantarse el pueblo de Santos Lugares. El Sr. Giorello donó las tierras para la construcción de la estación, inaugurada en 1906. La presencia de los talleres ferroviarios de Alianza hizo posible el rápido crecimiento de la población que en 1915 alcanzaba los 2500 habitantes.

**VILLA BOSCH.LOMA HERMOSA.** Alrededor de 1930 era propietario de los terrenos de la zona Jesús Bosch y Miguez quien había heredado estas tierras de su padre, José María Bosch. Funcionaban en esta propiedad dos tambos que arrendaban los terrenos. En 1937 se realizan los primeros loteos. En el año 1942, por iniciativa del ingeniero Eugenio Montanelli se denomina Loma Hermosa a la zona al oeste de Av. Márquez, conocida como extensión de Villa Bosch.

**VILLA RAFFO.** Las tierras ubicadas al SE de las vías del ferrocarril San Martín pertenecían a Bernardino Manzanares quien vende a los señores Ezequiel y Pedro Raffo en 1869. El loteo de tierras correspondiente a la zona de la provincia, hoy conocida como Villa Raffo, se inició en 1906. En 1907, el ferrocarril adquirió tierras en la zona y comenzó la construcción de un barrio obrero que actualmente existe.

**CIUDADELA.** En épocas del virreinato, estas tierras pertenecían al Partido de San José de Flores. Durante las invasiones inglesas, Santiago de Liniers reclutó hombres y caballos en la zona. Conocida como Villa Liniers en homenaje al héroe de la Reconquista, cuando se instalan los cuarteles militares se le denominará Cuarteles de Liniers. La obra terminada en 1902 fue destinada para el acantonamiento de tropas. Ciudadela tomó su nombre por las características de estas construcciones militares de grandes paredones y almenas pintadas de rojo. El 1 de diciembre se celebró la creación de Ciudadela simultáneamente con la

inauguración de la estación del ferrocarril del oeste (hoy Sarmiento).

CIUDAD JARDIN LOMAS DEL PALOMAR. El nombre deriva del palomar construido a fines del siglo XVIII y que aún se conserva.

En el año 1904, el Tte. Gral. Pablo Richieri colocó la piedra fundamental del actual Colegio Militar que se inauguró el 23 de septiembre de 1937 y que se halla situado en esta localidad. En 1943, el urbanista Carlos Della Paolera realizó los estudios para el trazado de la población. La ciudad fue concebida buscando un equilibrio entre lo rural y lo urbano, creando amplios espacios verdes.

## **FICHAS DIDACTICAS**

### **PARTIDOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

#### **3 DE FEBRERO**

##### **1-UBICACION GEOGRAFICA**

El partido se halla situado en la denominada Cuenca del Salado, limitando con San Vicente, Brandsen, Chascomús, General Belgrano, Monte y Cañuelas. Su superficie es de 1.240 km<sup>2</sup>. El curso de agua más importante es el Río Salado y cuenta también con arroyos y lagunas de menor importancia.

2-ESCUDO El escudo de Ranchos, obra del dibujante Pedro Pelissier, se encuentra dividido en cuatro campos. En la parte superior, a la derecha, puede verse el rancho epónimo que con otras viviendas de esa naturaleza sirvió para dar nombre al histórico fortín de la Guardia; a la izquierda, siempre en la parte superior, con un fondo en el que está la cruz del sud señalada con dos perpendiculares que se cortan, surge el monumento a los próceres, inaugurado con motivo del primer centenario de la revolución de mayo, y que jalona además una etapa de indudable progreso lugareño. En la parte inferior, a la izquierda, se descubre la laguna nodriza de aquellas caballadas del bravo regimiento de Blandengues, con abundante paja para construir los techos y las paredes de las viviendas primigenias; luego, a la derecha, alumbrada por un radiante sol, se destaca la iglesia, caja de resonancia de la alegría y dolores de todo el vecindario, cuya piedra fundamental fue colocada auspiciosamente con la presencia del General Bartolomé Mitre. Finalmente, el lema "Ranchos Amoris Serit", que rubrica el escudo, es la expresión genuina del cariño que Ranchos ha sabido arraigar en el corazón de los que son sus hijos y en el corazón de todos sus amigos.

#### **3- ORIGENES**

##### A- Antecedentes y Fundación

En el siglo XVIII, el río Salado era el límite entre dos áreas: la española y la indígena. La penetración de uno y otro sector a tierras ajenas da lugar a continuas luchas.

En 1752, los grandes malones de pampas, aucas, serranos, obligan al Cabildo a crear el Cuerpo de Blandengues de Buenos Aires destinado a los Fuertes de Salto, Luján, Zanjón, en reemplazo de las milicias que defendían la campaña.

En 1777, establecido como apoyo al Fuerte del Zanjón se encontraba la laguna del Taqueño o de los Ranchos un "puesto avanzado". Esta pequeña guardia se ocupaba temporariamente.

En 1779, el Virrey Juan José de Vértiz ordena al Teniente Coronel Francisco Betbéze un

reconocimiento de frontera sur para establecer una nueva línea de fuertes y fortines. Se aconseja construir un fortín en la laguna de los Ranchos. En febrero de 1780, el Comandante General de Fronteras, Juan José de Sardén, comunica a Vértiz la necesidad de un fuerte con su compañía de Blandengues en la laguna del Tequeño, por ser puerta principal en las invasiones de los Indios.

El devastador malón sobre Luján en agosto y el combate de la laguna de Esquivel en noviembre determinan la inmediata instalación del postergado fuerte. El 14 de enero de 1781, se establece en la laguna de los Ranchos el Capitán Vicente Cortés y la 6° Compañía de Blandengues. El 15, con la llegada de Sardén, se inicia la construcción del fuerte y el 24, el Ingeniero Bernardo Lecocq deja delineados el fuerte y la población.

#### B- Nombre

El nombre primitivo del pueblo fue Nuestra Señora del Pilar de los Ranchos; con el correr de los años, la primera parte de la denominación cayó en desuso llamándose simplemente Ranchos a pueblo y partido.

En 1891 se promulgó una ley que dispuso que uno y otro se llamasen en lo sucesivo General Paz, perdurando el nombre de Ranchos para la estación ferroviaria. En febrero de 1972, sin embargo, restituyese a la cabecera esta última designación, manteniéndose la de General Paz para el partido.

#### C- Poblamiento

En sus orígenes correspondió a familias de soldados y aún conjunto de familias españolas enviadas por el virrey Vértiz para poblar el fuerte. La incipiente población progresó rápidamente. Al levantarse el Censo Nacional de 1869 y el provincial de 1881, el partido contaba con 5616 y 6047 habitantes respectivamente. El Censo Nacional de 1914 le asignó 8070 habitantes y al 1 de enero de 1937 se calculaba que su población era de 13.479 personas. Actualmente, General Paz cuenta con 9258 habitantes (Censo 1991).

Según las tasas de crecimiento anual, se observa una constante emigración debido fundamentalmente a la carencia de nuevas fuentes de trabajo.

### **4-FACTORES ECONOMICOS DE DESARROLLO**

El desenvolvimiento económico de General Paz, que se basa en su riqueza agrícola-ganadera, data particularmente del año 1871, en cuyo transcurso, en marzo, surcó sus tierras el primer tren, en la línea del Ferrocarril del Sud.

En 1881, al levantarse el Censo Provincial, la superficie destinada a diversos cultivos era de 2279 ha. y la existencia ganadera comprendía 22.342 vacunos, 22.489 yeguarizos, 642.889 lanares y 1059 porcinos.

En la actualidad, el partido sigue siendo económicamente agrícola-ganadero. La industria manufacturera carece de relevancia y la misma se limita al accionar de unas pocas industrias.

### **5-LUGARES HISTORICOS**

- Templo Parroquial: el 11 de febrero de 1863 se coloca la piedra fundamental de la actual parroquia. El General Bartolomé Mitre, en carácter de padrino, echó la primera cucharada de argamasa sobre la piedra.

- El Fuerte de los Ranchos: Esta réplica fidelísima evoca tras la cerca de palo a pique el mangrullo en su aspecto tosco y avisor; un corral también de palo a pique, la comandancia con cuartos para la guardia; la matera donde se reunía la tropa a gastar la clásica bebida criolla; el rancho de tropa y la capilla, símbolo de la fe.

## **6-LOCALIDADES IMPORTANTES**

**RANCHOS.** Origen y cabecera del partido, se muestra como una ciudad bien delineada, con edificios en general antiguos. 6647 habitantes.

**VILLANUEVA.** Los fortines y el trazado del ferrocarril incidieron en el espacio pampeano, provocando asentamientos humanos, entre ellos "Villanueva", cuya población se inicia a partir de la estación del ferrocarril Sud el 18 de mayo de 1871. 1.293 habitantes.

**LOMA VERDE.** El 18 de septiembre de 1811 es asignada a la estación del kilómetro 67 del ferrocarril de La Plata al meridiano V°, como Loma Verde. Se toma esta fecha por no existir constancia de acta de piedra fundamental ni un trazado oficial aprobado como centro de la población. 1371 habitantes.

## **ENCUENTROS Y JORNADAS**

### **SEGUNDAS JORNADAS DE ARCHIVEROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Organizadas por la Asociación Bonaerense de Archiveros, se realizaron en la ciudad de Mercedes las Segundas Jornadas de Archiveros de la Provincia de Buenos Aires, los días 12, 13 y 14 de mayo de 1994. Con una nutrida concurrencia, se desarrolló la actividad en tomo a los paneles: "Archivos históricos o permanentes"; "Problemática de los archivos de cine, radio y televisión"; "Experiencias de investigadores científicos en distintos archivos". Asimismo, tuvieron lugar los seminarios: "Selección Documental I", a cargo del profesor Manuel Vázquez (UNC), y "Selección Documental II", dividido en: a) Archivos Municipales, a cargo de las profesoras Susana Martínez y Sonia Segura; b) Archivos de Consejos Escolares, por Eduardo Soria y Nilda Repetto; c) Archivos del Poder Judicial, por la Prof. María del C. Helguera, la Dra. M.C. Hegoburu, Prof. María S. Bonnani, Prof. Claudia Durán, Miriam Ares de Buono y Alejandro Molle; d) Archivos del Servicio Penitenciario, a cargo de Ana Amerio y Ana Frangi. Finalmente "Archivos del área del Ministerio de Salud", por Marcela Artieda (UCN).

Es de destacar la labor realizada por la Comisión Organizadora a cargo de Susana Martínez, Esther, Giménez y Alejandro Francisco Molle.

### **PRIMER CONGRESO HISTORICO-GEOGRAFICO DEL PAGO DEL RIACHUELO**

El día 14 de mayo, se realizó (en adhesión al 50 aniversario de la autonomía comunal del partido de Lanús) este primer congreso organizado por la Junta de Estudios Históricos de Valentín Alsina.

El evento se llevó a cabo en la sede de la institución, Biblioteca Popular Sarmiento de Valentín Alsina, concurriendo un numeroso grupo de expositores que fueron presentando sus trabajos en dos comisiones. Cabe destacar-entre muchos-el trabajo presentado por la Comisión de Energía Atómica, que trató el tema del tratamiento de los barros del Riachuelo, aporte que en esta institución nos demostró la capacidad de nuestros científicos y que produjo el interés y comentario de los presentes.

De esta manera queremos expresar nuestras felicitaciones por este congreso y por el entusiasmo puesto por sus organizadores, en especial por la Srta. Mabel Alvarez, presidenta de la Junta, que logró para los historiadores un ámbito propicio para el

conocimiento.

## **CONCURSO FOTOGRAFICO: MORON, IMAGENES DE AYER**

Organizado por el Instituto Histórico del Partido de Morón, con la participación del Centro Fotográfico Morón y el auspicio de la Asociación Amigos del Instituto Histórico del Partido de Morón y la firma Romek -Productos químicos-, se llevó a cabo el primer Concurso Fotográfico "Morón, Imágenes de Ayer".

Los objetivos de preservar el patrimonio del Partido de Morón a través del registro fotográfico de sus edificios y lugares históricos; promover el interés de la comunidad por su propio pasado, sensibilizándola en cuanto a la defensa y conservación del mismo; y difundir mediante esta muestra el patrimonio histórico del Partido, que impulsaron la realización de este evento, fueron cubiertos ampliamente con la repercusión alcanzada y la presentación de 192 obras, correspondientes a 40 diferentes autores.

El jurado integrado por los señores Julián López y Omar Perera en representación del Centro Fotográfico Morón, y la Sra. Graciela Saez, por el Instituto Histórico del Partido de Morón, tuvo a su cargo dictaminar respecto a los premios a entregar a los numerosos concursantes. Los resultados fueron:

### **Premios de la Categoría Aficionado, modalidad color:**

#### **1º Premio: Mabel Tomchak**

Obra: Barrio Otoñal

#### **2º Premio: Pedro Degli Antoni.**

Obra: Renovado Vapor

#### **3º Premio: Mabel Tomchak**

Obra: Atardecer

#### **1º Mención: Gisela de Martiniuk.**

Obra: Allí pasan los años.

#### **2º Mención: Gisela de Martiniuk.**

Obra: Perspectiva Catedralina

#### **Mención del Jurado: Marcelo Rizzo y María Haydée Valle**

Obra: Casa tomada

#### **Pedro Degli Antoni**

Obra: Puerta en el crepúsculo

#### **Marcelino Vázquez:**

Obra: Colegio

#### **Mario Ianelli**

Obra: Textura

### **Premios a la categoría amateur:**

#### **Avanzado modalidad color**

#### **1º premio: desierto**

#### **2º Premio Ricardo Martiniuk**

Obra: Aljibe de Morón

#### **3º Premio: Ricardo Martiniuk**

Obra: Detalle de un aljibe

#### **1º Mención: Ricardo Martiniuk**

**Premios de la categoría aficionados:**

**modalidad monocromo:**

1° Premio: Gisela de Martiniuk

**Obra: Estandarte Nacional**

**2° Premio: desierto**

**3° Premio: desierto**

**1° Mención: Graciela Araujo**

Obra: Casa cerrada

**2° Mención: Graciela Araujo**

Obra: Ventanitas

**Mención del Jurado:**

**Gisela de Martiniuk**

Obra: Historia

**Juan José Gutiérrez**

Obra: Morón antiguo

**Juan José Gutiérrez**

Obra: Dirección Obligatoria

**Premios a la Categoría Amateur Avanzado**

**Modalidad Monocromo**

1° Premio: Desierto

2° Premio: Desierto

3° Premio: Desierto:

**1° Mención: Ricardo Martiniuk**

Obra: Ritmo

**2° Mención: Ricardo Martiniuk**

Obra: La casa de Damiana

Esta actividad cultural tuvo su corolario en la exposición celebrada el día 30 de mayo en la sede de la Asociación Comercial Industrial de Morón (ACIM), en la cual se dejó inaugurada la muestra fotográfica al público. La misma se extenderá hasta fines de junio.

En esta amena reunión a la cual asistieron los concursantes, miembros de las entidades organizadoras, autoridades locales, legisladores provinciales, representantes de instituciones moronenses y público en general, se hizo entrega de los premios del concurso, luego de escuchar las palabras de presentación por parte de las autoridades de ACIM y del Instituto Histórico del Partido de Morón.

Finalmente, es de destacar que en esta oportunidad la Asociación Amigos del Inst.. Histórico del Partido de Morón hizo entrega de Diplomas de Socios Honorarios a Monseñor Juan Presas, Monseñor Gerardo Farrell, Sr. César Albistur Villegas y Sr. Alberto Lacoste; en reconocimiento a la trayectoria y contribución a la comunidad moronense.

## **ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL INSTITUTO HISTORICO DEL PARTIDO DE MORON**

Acorde a las disposiciones estatutarias vigentes, el 20 de abril próximo pasado, en la sede de Casullo 59 (Morón), se celebró la primera Asamblea de Socios de esta entidad para renovación de autoridades.

Los nuevos Organos Directivos para el período 94/ 96 quedaron constituidos de la siguiente forma:

### **Comisión Directiva**

Presidente: Ezequiel Pavese

Secretario Ricardo Castillo

Tesorero: Claudio Cicchilli

Vocal 1°: José Malosetti

Vocal 2° Beatriz Laporte

Vocal Suplente 1° Luis Llorens

Vocal Suplente 2° María Inés Aizcorbe

### **Comisión Revisión de Cuentas**

Miembro Titular 1° Josefina Trotta

Miembro Titular 2° Vicente Rottondi

Miembro Titular 3° Ezequiel Abásolo

Miembro Suplente 1° María Celina Meade

Miembro Suplente 2° Adriana Barrionuevo

Asimismo, la referida Asamblea designó como socios honorarios de esta Asociación de Amigos a los señores César Albistur Villegas, Juan Presas, Gerardo Farrell y Alberto Lacoste.

La reunión contó con un informe del ejercicio de parte del Sr. Ezequiel Pavese y finalizó con un intercambio de opiniones de los asistentes respecto a las actividades del nuevo período que se inicia.

## **CONSERVACION Y PRESERVACION DEL MATERIAL FOTOGRAFICO ANTIGUO**

### Salvemos nuestra antigua fotografía

La fotografía, uno de los inventos más portentosos del siglo XIX, nació oficialmente un 19 de agosto de 1839 en la ciudad de París, gracias a los desvelos de dos notables franceses, Josep Nicéphore Niépce y Louis Jacques Mandé Daguerre.

Su introducción a la Argentina se remonta al año 1843, cuando en la ciudad de Buenos Aires, el norteamericano John Elliot ofrecía al deslumbrado público porteño los primeros "retratos al daguerrotipo". Desde aquellas iniciales planchas daguerreanas de mediados del siglo pasado hasta nuestros días, la fotografía ha evolucionado en forma permanente, tanto en sus aspectos técnicos como en sus modalidades artísticas.

Daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos fueron los primeros registros visuales utilizados en nuestro país a partir de la misteriosa "fuerza de la naturaleza" como se llamaba en la época a la inteligente combinación de elementos químicos, principios de física y la ayuda eficaz de reformadas cámaras oscuras.

Todos estos sistemas tenían en común la característica de ser positivos únicos, sin tener la posibilidad de copias, y sus soportes eran respectivamente de cobre plateado, vidrio y latón esmaltado, retratos y vistas se presentaban al cliente en lujosos estuches de cuero y terciopelo, en marcos de fina madera de caoba y aún engarzados en delicadas joyas de oro y plata.

Luego sobrevino la más democrática fotografía en papel o sistema negativo-positivo, de enorme impacto en amplias capas de la sociedad, debido a sus bajos precios y a la posibilidad de múltiples copias montadas sobre delgadas cartulinas que hasta podían enviarse por correo, una posibilidad impensada hasta pocos años antes.

Como todo invento de importancia, la fotografía tuvo diversas etapas, transformaciones y modas; hoy la complejidad del tema es evidente para quien estudia y se interesa por esos verdaderos documentos históricos.

Daguerrotipos, ambrotipos, calotipos, ferrotipos, cianotipos, panotipos, porcelanas, estereografía, miniaturas, foto-pintura, copias a la albúmina, negativos de vidrio al colodión húmedo, al gelatino bromuro, carte -de -visite, portrait gabinet, son sólo algunos de los sistemas utilizados durante el siglo XIX.

A la larga lista habría que agregarle los distintos procedimientos empleados durante el presente siglo tanto por fotógrafos profesionales como amateurs. Buena parte de este importante material se encuentra actualmente en repositorios bonaerenses, como museos, archivos y bibliotecas, formando parte de colecciones históricas, el resto de ese material se encuentra en poder del máximo repositorio nacional: el pueblo argentino.

En la actualidad estos valiosos e irremplazables documentos gráficos se encuentran en franco peligro de extinción, debido a múltiples factores, casi todos originados por un desconocimiento absoluto sobre su importancia, manipulación, guarda, conservación y preservación.

## **OBSERVACIONES MÍNIMAS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN**

1-Guardar las fotografías en el lugar más fresco y seco del edificio. El calor y la humedad excesiva son coadyuvantes para importantes deterioros, como por ejemplo la actividad química residual del hiposulfito de sodio, que amarillenta y oscurece la imagen, o también la contaminación de hongos y microorganismos que corroen y solubilizan la emulsión.

2- Preservarlo todo lo posible del polvo, los gases contaminantes de productos químicos para limpieza, pintura fresca, lacas o solventes en general.

3 - De ser posible, guardar el material en muebles metálicos de buena calidad, manteniéndolos debidamente ventilados.

4 - Utilizar fundas individuales adecuadas para cada formato de papel no ácido o, en su defecto, plásticos como el nylon, poliéster triacetato de celulosa o bien polietileno. Nunca utilice para fundas P.V.C. (clorato de polivinílico).

5 - No amontonar, en lo posible, el material. Es aconsejable guardar las copias en carpetas colgantes. Los negativos de vidrio no deben guardarse apilados unos sobre otros. Deben colocarse parados de canto, excepto en caso de grandes planchas.

6 - Se debe guardar por separado el material según su respaldo o característica, copias de papel, daguerrotipos, transparencias, negativos de vidrio.

Importante: los negativos de nitrato de celulosa deben guardarse por separado de otros, ya que ese material se descompone, generando ácidos dañinos para el resto del material, llegando a veces a la autocombustión.

7 - No escribir sobre las fotografías, ni con bolígrafos ni con tintas de ninguna especie. Tampoco sobre la emulsión o el reverso de las copias.

8 - No usar telas adhesivas ni pegamentos modernos tanto sobre la emulsión como en el reverso de los negativos y copias. No usar etiquetas autoadhesivas sobre las fotografías ni tampoco sobre los envoltorios que las contengan.

9 - No colocar los dedos sobre la emulsión de los negativos o copias, tomar siempre el material por sus bordes sin apoyar las manos sobre él. Usar, en lo posible, guantes de algodón blancos y limpios.

10 - Hasta conocer los métodos correctos, limpiar las copias y los negativos con un pincel de pelo de marta muy suavemente, o en su defecto utilizar un papel soplador que se adquiere en los comercios de fotografía

11 - No utilizar ganchitos o clips de metal para mantener juntas las copias o los negativos, cuidado con carpetas o sobres que posean elementos metálicos, su probable oxidación hace estragos en el material fotográfico.

12 - Las banditas elásticas de goma son material prohibido en un archivo fotográfico.

13 - Evitar la exposición directa y constante del material fotográfico a la luz natural, los rayos de sol afectan notablemente las copias. Evitar la iluminación con tubos fluorescentes.

14 - Prohibido fumar y comer en los archivos fotográficos, el humo del tabaco daña las emulsiones.

15 - La fotografía antigua es de enorme valor documental, bajo ningún punto de vista ese material debe salir de su repositorio natural para su préstamo o reproducción.

16 - Las reproducciones fotográficas de los orígenes de época se realizan siempre y en todos los casos en el museo o archivo bajo la supervisión de las autoridades.

17 - Para la exhibición de fotografía antigua, se aconseja que se utilicen reproducciones de buena calidad, los originales son muy delicados y pueden sufrir daños a veces de magnitud.

18 - Nunca exhiba o coloque una fotografía de época apoyada sobre el vidrio directamente, este procedimiento daña la copia por ferrotipia y por humedad.

19 - Mantener el archivo fotográfico perfectamente limpio en sus paredes, techos y pisos. Se desaconseja el uso de cortinas, alfombras y otros adornos que acumulen polvo.

El repositorio debe airearse en forma regular, en días y horas apropiados, o sea con baja humedad y calor relativo. Las colecciones fotográficas deben revisarse varias veces al año, como una forma de precaución ante posibles deterioros.

20 - Como una forma de divulgar estos conceptos, se puede reproducir esta cartilla museológica para ser enviada a otras entidades vinculadas al tema o para su reproducción en los medios de comunicación locales.

**Abel Alexandre**

## **PRESERVACION DEL PATRIMONIO URBANISÍSTICO: UN TEMA A CONSIDERAR**

La preservación del patrimonio urbanístico es uno de aquellos temas que nos han merecido una consideración relevante en nuestro país:

Nuestra condición de país joven y el condicionamiento provocado por la difusión de una cultura especulativa y coyunturalista han sido dos causas gravitantes que explican esa escasa atención brindada al tema institucionalmente. Hoy, las importantes transformaciones que experimenta la Nación, que abarcan una profunda reformulación del rol del Estado en la sociedad, la instauración de políticas económicas que relegan a aquellos valores culturales especulativos y transitorios, y la posibilidad de generar políticas de largo alcance nos permiten abordar temas que escapan a las urgencias de las coyunturas y que trascienden en el tiempo, aportando a la sociedad valores y conquistas que contribuyen a

una mejor calidad de vida de sus componentes y a consolidar a la comunidad en su identidad y proyección.

Entendemos que es por ello éste el momento de meritar la importancia social de todas aquellas políticas que se integren en el objetivo de reafirmar y consolidar la identidad de la comunidad nacional, sus lazos solidarios y todos los valores inherentes al cumplimiento de tales objetivos.

Real importancia adquieren en este contexto, las políticas orientadas a la preservación del patrimonio urbanístico y cultural de los pueblos, que se integran con las referidas a la investigación y difusión de su historia, sus lugares y sus habitantes.

La preservación del patrimonio urbanístico implica el resguardo de aquellos edificios, predios o lugares que, por formar parte de la historia de una comunidad o simbolizar o representar características salientes o costumbres de la misma o de sus integrantes, constituyen puntos de referencia social para las posteriores generaciones, así como testimonios de la identidad cultural de esa comunidad para los extraños que se relacionen con la misma.

## II

El conurbano bonaerense configura una región específica de la Provincia de Buenos Aires constituyendo con la llamada "provincia interior, el conjunto de su territorio-.

Surgido, en su particular conformación, a partir de un crecimiento espontáneo, vertiginoso e irracional en muchos sentidos, su desarrollo respondió más a factores extrínsecos -tales como el efecto demográfico provocado por las distintas etapas de crecimiento industrial del país que a una planificación orientada y ordenada.

Tal proceso implicó la recepción de numerosas y desordenadas corrientes migratorias internas y provenientes de los países limítrofes, que confluyeron en la disímil formación de las distintas localidades, ciudades y municipios que lo conforman. Cada una de estas comunidades "comunales" reconoce una historia propia, de particulares características identificatorias, y generadoras de lazos e interrelaciones sociales específicas. La valoración de tales historias y de los valores culturales propios generados por la misma, constituyen un eje esencial en la consolidación de dichas jóvenes estructuras sociales, que contienen a un gran parte de la población total del país.

## III

Las apuntadas características del desarrollo de las comunidades integrantes del conurbano bonaerense, así como la necesidad de generar una adecuada consolidación de sus estructuras sociales y culturales, imponen la relevancia de considerar los temas que se relacionan con tales valores, partiendo de la comprensión del hecho de que al presente las causas señaladas en un comienzo no han permitido que se prestara la debida atención a los mismos, en forma estable, orgánica y relevante.

La actual posibilidad de diseñar prácticas de largo alcance, no sometidas a los indescifrables vaivenes de las coyunturas imprevisibles, nos obligan a comenzar a pensar seriamente en los temas que trascienden a las mismas, y que se orientan a la concreción de los objetivos sociales profundos.

El patrimonio urbanístico de una comunidad, como se expresó, es testimonio relevante de su historia y sus valores sociales. Nos refiere su identidad y las características que la constituyen. La específica conformación e historia del conurbano bonaerense determina la relevancia que adquiere su consideración y la definición de sus aspectos prioritarios y las políticas a llevar adelante en la materia.

#### IV

Por lo expuesto, se concluye en la importancia que tiene al presente el análisis de las políticas que constituyan repuestas idóneas y adecuadas a la preservación del patrimonio urbanístico de nuestros municipios, ciudades y localidades. El objetivo aprendible debiera serlo la elaboración de políticas orgánicas, estables e integradas con el resto de las disciplinas interesadas en la preservación, difusión y afianzamiento de los valores sociales en juego. Esquemáticamente, cabe señalar las tres instancias que debieran considerarse en la elaboración de tales políticas:

las especializadas en tales

1- La comprensión y difusión de la importancia del tema.

Tarea específica tanto de las instituciones estatales, como de cuestiones y las representativas de los sectores sociales que integran las distintas comunidades bonaerenses. Debiera constituir un programa orgánico de investigación y concientización de (a relevancia del tema, sus implicaciones y efectos, su integración con las otras disciplinas, y el análisis de las distintas modalidades que permitan acceder a una adecuada preservación del patrimonio urbanístico.

2- La regulación normativa corresponde en esta instancia a los Concejos Deliberantes locales y tal vez incluso coherentizados con carácter regional- estudiar y establecer las normativas urbanísticas que fijen la definición, alcances y regulación que posibilite la preservación de los lugares o edificios de auténtica significación histórica o social, por concentrar los valores testimoniales a resguardar. Importa en este sentido obtener regulaciones estables, que sean comprensibles y aceptadas, con valoración de los aspectos económicos, edilicios y operativos involucrados en la cuestión, que reúnan las condiciones de equilibrio que impida que, fijada la normativa, luego sea desnaturalizada por el uso de vías de excepción.

3-La ejecución de políticas de preservación.

En base a las normativas que se adopten, corresponderá luego a las autoridades competentes su ejecución práctica en los ejidos urbanos, y la integración de tales políticas con los programas educativos locales, toda vez que no es la existencia de la preservación por sí misma lo que importa sino su valor como instrumento en la tarea de autoconocimiento comunitario y el respeto por valores sociales que han conformado la historia e identidad de cada comunidad.

#### V

En resumen, la actual carencia de políticas orgánicas que contemplen una adecuada preservación del patrimonio urbanístico y cultural de los pueblos integrantes del conurbano bonaerense responde a causas claramente identificables, pero constituye un vacío normativo que excede en su importancia a la mera cuestión urbanística. El tema atañe a los intereses profundos de las distintas comunidades que lo integran.

Es el momento propicio para no dilatar la consideración del mismo, y el análisis y elaboración de políticas adecuadas que trasciendan a las meras preocupaciones ocasionales del momento. En definitiva, su atención nos proyecta a las cuestiones que se vinculan con el pasado y el futuro de los argentinos.

**Dr. Miguel Angel Bruno**  
**Director de Asuntos Legales**  
**Municipalidad de Morón**

## RESCATE DE LA MEMORIA

El Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires tiene entre sus misiones la de acrecentar el patrimonio que hace a la historia de la ciudad... Nunca una misión acompañó tanto su destino...

Desde la recuperación y guarda de una serie de bibliografías, que como en tiempos de la inquisición, estuvo a punto de ser quemada en 1955, hasta su resguardo en 1976 y su reaparición, ahora permanente, el 11 de diciembre de 1983 de la biblioteca peronista; hasta la salvaguarda de los primeros documentos que dieron forma a nuestro archivo en 1964, toda su historia estuvo signada por este objetivo.

Pero los rescates actuales más importantes se vinculan a dos temas: la historia oral y el programa de guarda y señalización de fondos históricos municipales.

La historia oral se implementó a través de los talleres de historia oral colectiva.

El equipo que llevó adelante el proyecto fue elegido y dirigido por la Lic. Liliana Barela, Directora del Instituto. La generación a la que pertenecía este grupo de investigadores tenía entre 30 y 40 años cuando comenzaron a desarrollar esta idea, su período de formación profesional se llevó a cabo entre los años 66 y 76 (época en la que los destinos del país estaban sometidos a los designios de las dictaduras, y los ámbitos culturales y educativos no escapaban a estos cercenamientos). La formación de un historiador, en ese momento, estaba reducida al análisis de documentación con el objetivo de extraer los "hechos históricos", que en su mayoría eran políticos como militares, diplomáticos y religiosos.

Fue en 1973 que se pudo acceder, con el retomo de la democracia, a todas las publicaciones antiguas y nuevas prohibidas durante los gobiernos autoritarios. Como recordamos este período constitucional tuvo una muy breve duración, y en consecuencia, los espacios de reconstrucción social que comenzaban a generarse se resquebrajaron junto con el sistema institucional. Se instalaría en 1976 la dictadura más sangrienta y destructiva que conocieran los habitantes de este país.

En 1983, con la reinstalación de la democracia y con un bagaje traumáticamente elaborado, se vuelve a redefinir la tarea del historiador. Este grupo de personas trata de reasignarle una función social al conocimiento que habían adquirido. Estaban comprometidos con su pasado y su presente y eran los escasos sobrevivientes de una generación malograda.

Desde un comienzo la tarea fue intentar recomponer el tejido social de los barrios de la ciudad, de conocer los conflictos del vecindario y, a través de la reconstrucción colectiva del pasado por parte de los vecinos, recuperar la identidad del barrio.

Esta experiencia, transgresora de las antiguas concepciones de la historia, se originó curiosamente en una institución pública pero en un contexto especial: el proceso de la recuperación de la vida democrática. En este marco, la actividad asociada a la memoria colectiva surgió porque en el pasado próximo se había intentado, a partir de los gobiernos militares, destruir el conjunto de redes sociales que ahora se intentarán reconstruir.

Los talleres de historia oral colectiva comenzaron a funcionar en 22 barrios, sobre una totalidad de 46. Cabe recordar que la actual división de los barrios en la Capital Federal surge a través de un decreto del año 1972, el cual no tuvo en cuenta la opinión de los vecinos y la propia tradición de los mismos barrios. Por ello, se descubre con frecuencia la existencia de superficies más pequeñas donde los vecinos defienden los propios subbarrios. Este proyecto de hacer historia oral colectiva apunta a recuperar, también de una forma colectiva, una historia próxima. Este trabajo no está aún terminado, sin embargo constituye un acercamiento a situaciones que son recurrentes en distintos barrios.

Algunos de los resultados de la experiencia han sido verificados, como por ejemplo la revitalización de un rasgo que pareciera que tiende a desaparecer en las sociedades modernas: la solidaridad. También se recupera el quehacer fomentista, que tuviera un rol

importante en la cultura de los primeros habitantes de barrios nuevos. Esta actitud se actualiza con encuentros intergeneracionales, como el ciclo "Los abuelos cuentan la historia" (reuniones en las cuales los abuelos se encontraban con alumnos de la escuela primaria y les transmitían sus vivencias y recuerdos). Este acercamiento directo y distinto a la historia producía en los niños un grado importante de interés y rompía con las barreras que suele imponer la historia academicista, logrando un fluido diálogo entre los abuelos y los niños. Por otro lado, con los adolescentes, el rock nacional o una murga podían servir de excusa para reformular la historia, cambiar los lugares desde donde hablamos y proponer un saber no académico, sino colectivo. Esta tarea desde lo social se propone recomponer lazos intergeneracionales, no buscando idealizar épocas pasadas sino rescatando a través del pasado colectivo el protagonismo del vecino. Esta concientización lleva a la apropiación del barrio para luchar por él y por su gente con los modos del presente.

El trabajo continúa con grandes dificultades que no fueron ajenas al devenir político. Los coordinadores fueron reclutados entre profesionales, convencidos de la validez del proyecto. Todo ello sin percibir honorarios, lo que ha llevado a una cierta situación de desgaste en la continuidad del profesional y a una falta de profesionales frente a una demanda creciente de la tarea.

A pesar de todo, en 1993 organizamos el Primer Encuentro Nacional de Historia Oral que contó con la presencia de 250 investigadores de nuestro país y del exterior y en el que se presentaron 60 trabajos. Además, desde 1987 se brindan seminarios de capacitación permanente; y sistema de tutorías y grupos de investigación.

Los archivos son también nuestra memoria colectiva. Conscientes de los expurgos, las privatizaciones y las microfilmaciones selectivas, y conscientes además de la imposibilidad de contener todos los fondos históricos municipales estamos elaborando una norma junto con la Dirección General de Organización y Métodos de la MCBA para señalarlos y armar una red de información y difusión que permita nuevas lecturas, miradas e investigaciones sobre nuestra ciudad. Esta narrativa se completa con cursos, seminarios y exposiciones permanentes que interesan a investigadores y a docentes a trabajar con estos materiales, que es la forma de mantener viva la memoria de la ciudad que es nuestra preocupación, ya que nadie defiende cuida algo que no le pertenece y este sentimiento de pertenencia y apropiación se logra a través de la recuperación de la memoria colectiva.

## **INSTITUTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Avda. Córdoba 1566. Cap. Fed. Tel.: 4813-5822/9370 Sede del ARCHIVO: Pringles 342.  
Cap. Fed. Tel.: 49815266

## **COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos fue creada por la ley N° 12.665, sancionada en 1940, con la finalidad de preservar el patrimonio histórico y artístico de la Nación. El organismo, dirigido por un presidente y diez vocales nombrados por el Presidente de la República, tienen delegados en todas las provincias y está dividido en dos áreas: técnica: (monumentos y museos) y administrativa.

El concepto de patrimonio ha ido variando a lo largo del tiempo. Décadas atrás sólo se valoraban las expresiones singulares de determinados períodos o los testimonios de las gestas político-militares. Hoy, en cambio, se pone el acento en la articulación de los bienes culturales con su entorno natural o construido, y se considera que la arquitectura industrial,

la arquitectura popular urbana y las construcciones representativas de grupos sociales marginados forman parte fundamental de la memoria colectiva. De acuerdo a estos criterios, la Comisión Nacional tiene como objetivos poner en valor el patrimonio cultural y natural, y rehabilitar pequeños poblados y ciudades históricas; resguardar el patrimonio museológico nacional acentuando tanto el carácter docente de los museos históricos cuanto su irradiación en el medio social; promover el conocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico y urbano a través de la investigación y su posterior difusión, federalizar las actividades en defensa del patrimonio promoviendo la declaratoria de monumentos históricos provinciales y municipales; y aumentar el registro de monumentos según la representatividad que tengan para su comunidad.

La ley faculta a la Comisión Nacional para ejercer la superintendencia inmediata sobre los museos, monumentos y lugares históricos nacionales; para proponer al Poder Ejecutivo la declaración de utilidad pública de los ámbitos urbanos, lugares, bienes muebles o inmuebles que considere de interés histórico-artístico y para custodiar y conservar esos bienes. También debe autorizar y supervisar las obras que se realicen en inmuebles de propiedad del estado que tengan una antigüedad mayor de cincuenta años.

La Comisión Nacional es una de las instituciones estatales con responsabilidades técnicas específicas en la preservación del patrimonio, pero esta tarde no puede ser asumida sólo por los organismos oficiales sino que es una responsabilidad del conjunto de la sociedad. Es imprescindible informar y concientizar a la población y fomentar la iniciativa privada, y la Comisión Nacional lleva a cabo acciones en este sentido. Porque preservar no es ejercer la nostalgia sino fortalecer nuestra identidad.

## **FUNDACION ALQUEMIA**

Esta Fundación, constituida en 1993 y con sede en la calle Salguero 1993 de la Capital Federal, es un Centro de Investigación, Conservación y Restauración del Papel; dotado de las instalaciones indispensables y personal especializado para cubrir las necesidades de conservación de patrimonio documental y bibliográfico, difundir las diferentes técnicas actualizadas y formar especialistas.

Se plantea la creación de este Centro no gubernamental, por haber comprobado la ausencia prácticamente de establecimientos de formación técnica en conservación y restauración de papel y de materiales afines, y que gran parte de los repositorios como bibliotecas, archivos y museos no cuentan con recursos humanos ni tecnológicos para preservar su patrimonio. Si a ello se agregan las escasas posibilidades de becas de entrenamiento, de actualización, como asimismo el acceso a los sistemas más modernos de sistemas de conservación y bibliografía especializada, puede observarse como necesaria la implementación de este servicio.

Son objetivos de Alquemia poner a disposición del país un Centro de Investigación, Conservación y Restauración del Papel al servicio de Organismos Oficiales y Privados, con perspectiva de transformarse en Centro Regional.

Promover la restauración y conservación, el perfeccionamiento profesional, la difusión de diversos temas específicos y el desarrollo de la información en el campo de los bienes culturales.

Constituirse en un Centro de intercambio de conocimientos e información sobre temas de conservación y restauración.

Entre las áreas de desenvolvimiento más importantes podemos mencionar la de papel, cuya actividad se centra en la restauración de obras de carácter artístico tradicional, realizadas con diferentes soportes y técnicas tales como grabados, xilografías, planos, impresiones

fotográficas, etc.

También se destaca la de encuadernación y restauración de libros, que se dedica al tratamiento de materiales encuadernados en donde se incorporan al papel otros elementos como el cuero, el pergamino y las telas.

Se halla prevista además la instalación de un Laboratorio de Química y Biología, para realizar investigaciones sobre procesos de deterioro, prevención de daños y diagnósticos sobre los materiales a tratar.

Se contempla también la instalación de un pequeño molino de papel artesanal, para producir papeles de calidad con fines artísticos o para restauración, formando a su vez personal para el desarrollo de esta técnica.

Estas áreas específicas contarán con el apoyo de una biblioteca especializada y Centro de documentación, el que ya cuenta con bibliografía específica y que espera enriquecerse con las nuevas adquisiciones e intercambio que produzca a nivel institucional.

Las actividades técnico-profesionales de la fundación se completarán con una serie de cursos de entrenamiento para diferentes niveles, cuya finalidad es la de proveer mano de obra especializada a instituciones culturales, como asá también satisfacer inquietudes particulares y difundir la técnica en el ámbito privado.

### **Lic. Jorge Roberto Silva**

### **CASA DE LA INFANCIA DE "EVA PERON" Los Toldos. Gral. Viamonte**

En el año 1991, y a través de la convocatoria efectuada por el Consejo Provincial de la Mujer de la Pcia. de Bs. As., a la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y al Banco Provincia para que, a través de sus organismos de la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos y el C.E.P.A.C. respectivamente, encararán el proyecto de restauración de la finca donde pasara parte de su infancia la Sra. María Eva Duarte de Perón, ubicada en la localidad de Los Toldos, Partido de Gral. Viamonte.

A tal efecto, se conformaron dos grupos de trabajo compuestos por profesionales de ambos organismos; uno que realizó la investigación histórica y el otro desarrolló el proyecto de restauración y puesta en valor.

Dicho proyecto está conformado por la investigación histórica (tal como lo prescribe la Carta de Venecia -1964- en su art. 9°); la introducción (donde se establece el marco teórico); el relevamiento de estado presente, prediagnóstico y relevamiento fotográfico; la metodología de intervención incluso plan de trabajo; y anexo con recomendaciones generales sobre precauciones a tener en cuenta en la intervención, fundamentalmente en lo que respecta al manipuleo de los materiales, tanto de liberación como de restauración y su posterior incorporación a obra, apuntalamiento, andamiajes, limpieza y organización de obra. Se incluyó también en la metodología una estimación global de costos y pautas para la conservación.

Con todo este material se realizó un concurso de precios, con empresas de la zona, resultando adjudicataria una empresa que, si bien no tenía experiencia en obras de restauración, contaba, por parte de la Municipalidad de Los Toldos, con numerosas referencias de idoneidad y capacidad técnica.

Cabe aclarar que la tecnología utilizada para la construcción de esta vivienda no era muy diferente a los sistemas constructivos de la actualidad y, con el seguimiento semanal del equipo de profesionales a cargo de la obra haciendo cumplir el proyecto de restauración, se obtuvo un resultado más que aceptable.

Los trabajos de restauración demandaron aproximadamente 4 meses, habiéndose

inaugurado la obra destinada al Centro Social y Cultural Eva Perón el 7 de mayo de 1991, en oportunidad de un nuevo aniversario del nacimiento de "Evita".

Equipo técnico responsable:

Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos. Arqta. Gladys Pérez Ferrando y Arqta. Patricia Correbo

Centro de Estudios para la Preservación del Acervo Cultural (GE.P.A. C.). Archivo y Museo Históricos del Banco de la Pcia. de Bs. As. "Dr. Arturo Jauretche ".Arq. Roberto Grin y Arq. Rubén E. Vera

**Nota: Las fotografías que se anexan ilustran el estado de la casa "antes" y "después" de realizada la investigación**

## LAS ESTANCIAS IRLANDESAS EN LOS PAGOS DE ARECO

### Introducción

Este trabajo de campo tuvo como punto de partida la búsqueda y localización de las estancias que pertenecieron a Inmigrantes Irlandeses y a sus descendientes.

El marco geográfico que las contiene está determinado por el río Areco y comprende los actuales partidos de Carmen de Areco, San Antonio de Areco, Exaltación de la Cruz, San Andrés de Giles y Baradero. El curso de agua es el eje organizador de un espacio que tiene aproximadamente 40 km. He tratado de sistematizar lo: datos encontrados apuntando siempre a reconstruir la génesis de una presencia y una acción ineludiblemente vinculadas a nuestro pasado histórico y a nuestro presente social.

De este modo, mi trabajo que comenzó con una intención eminentemente historiográfica se completó y proyectó luego en el área sociológica.

Al ir avanzando en el tratamiento del tema comprendí aún más lo que propone el arquitecto Carlos Moreno cuando dice:

"Mal podríamos entender la historia cuando de ella hacemos una lectura que previamente selecciona los hechos a través del tamiz de la: ideologías o los valores económicos: que dejan a la vista sólo algunas piezas del mosaico y menos aún si nos limitamos a contemplar sólo los hechos heroicos y no valoramos esa historia de todos los días sobre la cual, en realidad se cimienta el progreso". De aquí la necesidad de conservar toda esta riqueza que es el "Patrimonio Cultural y Rural", tarea a la cual el arquitecto Moreno ha dedicado gran parte de sus energías: y a la cual, humildemente, pretendo sumarme.

Los comienzos de los primeros irlandeses que se establecieron en la Provincia de Buenos Aires fueron sacrificados. No obstante, su progreso, gracias al tesón y ahorro, fue relativamente rápido y permitió que en pocos años los ranchos primitivos, que originariamente fueron viviendas, se transformaran en espléndidas estancias que fueron y son motivo de orgullo en los pagos de Areco. Importantes montes anuncian al recorrer la zona, la existencia de estos establecimientos, donde en general arboladas avenidas dan acceso a la vieja casa ( o a lo que de ella ha quedado), rodeada siempre de una tupida y añosa plantación.

Si bien esas importantes estancias se dedicaron a la explotación de la cría de ovejas en el siglo XIX, cambios en la economía argentina a principios del siglo XX hicieron abandonar paulatinamente la cría de ovinos y reemplazarla por los vacunos. Asimismo un cambio de la ganadería a la agricultura importa un método distinto de trabajo y de organización, el cual no puede ser efectuado sin aparejar modificaciones sociales. La incorporación de maquinaria aunque sea primitiva afecta el modo de vida tradicional de los ganaderos, y los estancieros irlandeses han de participar de esos cambios, aunque no todos lo hicieron de la

misma forma.

Una nueva dinámica comienza a perfilarse al plantearse los problemas de herencia y reparto de los campos, que muchas veces provocaron la emigración de los hijos hacia las zonas urbanas.

Normalmente las grandes estancias ocupaban enormes extensiones de tierra, pero como las familias irlandesas eran casi siempre muy numerosas, la posición latifundista varió notablemente cuando, al morir el jefe de la familia, sus descendientes dividieron en partes iguales la extensión de los campos. Pocos fueron los herederos que vendieron sus campos hasta 1920 pero después de ese año las ventas se intensificaron al compartir muchos de ellos el despilfarro de una clase y de una época. En otros casos se dio que los herederos, de común acuerdo para mantener la unidad de explotación, formaron sociedades anónimas familiares. En estos últimos casos también se produjo que por desavenencias de los propietarios de la

sociedad se resolviera la venta del campo que pasó a manos privadas (empresarios, industriales o comerciantes), que nada tenían que ver con la colectividad irlandesa.

Las veintiuna estancias que comprenden este trabajo han sido divididas en dos grupos:

**A) Las que aún son conservadas por los descendientes del fundador de la estancia.**

**B) Las que ya no pertenecen a los descendientes del pionero irlandés.**

**En el grupo "A"** se incluyen las estancias: "Los Paraísos"; "La María"; "La Margarita"; "San Diego"; "Estancia de Lynch"; "Santa Rosa"; "San Ramón"; "Los tres Pozos".

En el grupo "B" se incluyen las estancias: "La Paterna"; "La Esperanza"; "Las Casuarinas"; "El Recreo"; "San José"; "La Lucía"; "Santa Elena"; "La Rosada"; "Los Tocayos"; "El Paraíso"; "La Estrella"; "San Salvador"; "La María".

### **Aspecto Edificio**

El estilo arquitectónico propio de Irlanda no está presente, no aparecen ni sus volúmenes, ni sus techos inclinados, ni sus ventanas. Pero esto no debe extrañarnos, pues cuando los irlandeses abandonaron su país, éste atravesaba una crisis tremenda habiendo perdido prácticamente su identidad por esos años. La pobreza extrema que afectaba la isla se reflejaba en la carencia de viviendas tanto sea en el ámbito urbano como rural.

Dentro de los dos primeros estilos, entre las características comunes de todas estas estancias, podemos señalar:

a) La planta en forma de H, con dos alas laterales y un cuerpo central, sobre el que se suele asentar la habitación de la planta alta que oficia de "Mirador", al que se accede por el interior o, exteriormente, por una escalera de caracol.

b) Volumetrías claras, simples y bien proporcionadas.

c) Cornisas perimetradas de pilastras que rodean completa o parcialmente la edificación.

d) Aventamiento escaso, predominando los llenos sobre los huecos en los muros, las ventanas claramente enmarcadas en la mayoría de los casos suelen ser las clásicas coloniales, con ventanas de dos hojas con postigos y rejas simples que puedan tener un suave enmarcado de pilastras y una pequeña cornisa superior.

e) Las galerías de techos planos o inclinados enmarcadas con cenefas caladas en la mayoría de los casos, sostenidas por finas columnitas de metal o de mampostería, unidas por arcos, algunas de ellas de un fuerte acento italiano. Las galerías suelen también estar cerradas con una mampara metálica con pequeños vidrios tipo Georgian o protegidos con una reja muy tupida (resabios de las épocas violentas del tiempo de su fundación). Cuando existen galerías abiertas a uno y otro lado de la casa aparecen generalmente comunicadas por dos puertas enfrentadas que permiten ver a través de la misma.

f) Como cuerpos sueltos de las construcciones se observan por lo común: la antigua cocina, la matera, la despensa, el comedor de peones, la fiambrería, la carnicería y, más alejados,

los galpones.

De las pocas casas construidas bajo el esquema inglés, "San Ramón" es la muestra más acabada de una arquitectura "culto y refinada", pariente muy cercana de las instrucciones que nos dejara la red ferroviaria de los ingleses. Todo su conjunto está apoyado sobre una suerte de basamento, con techos a dos aguas de chapa con elegantes remates de madera en las cumbreras, las chimeneas son acentuadas y la mampostería es de ladrillo a la vista con las aristas revocadas tipo despiece de piedra

## **GRUPO "A"**

### **‘Los Paraísos’**

Esta estancia debe su fundación a James Gaynor, nacido en Multyfarnhaun (condado de Westmeath) en 1802 y radicado en la Argentina desde 1829. Siete años después ya figuraba entre los estancieros de Exaltación de la Cruz; hombre progresista y emprendedor fue el primero que en la zona alambró sus campos con postes de ñandubay y varillas de hierro. También instaló en su casa un gasómetro a carburo para proveer la luz de la misma. Apenas aparecidos los molinos en Argentina fue uno de los primeros en colocarlos en sus campos. También fue propietario de Loncagüe; un saladero en Zárate; estancias en Tandil y más de 30 leguas en Fray Bentos (Uruguay).

En Exaltación de la Cruz fue uno de los tres mayores contribuyentes del siglo XIX. En sus campos, al pasar el ferrocarril (actual F.C.B.M.) fundó el pueblo de "Diego Gaynor".

Falleció en "Los Paraísos" en 1892 a los 90 años, poco antes había distribuido sus propiedades entre sus hijos, conservando para él solo esta estancia próxima a Capilla del Señor, lo que hoy está en manos de Estela Gaynor de Borachia. El apellido Gaynor actualmente no lo conserva ninguno de los descendientes de don Diego.

### **‘La María’**

"La María", sita en el cuartel III de San Andrés de Giles, fue construida por Daniel Morgan en campos de su esposa María Tormey, a fines del siglo XIX. Hasta 1912 a unos 200 metros de la casa principal se encontraban dos enormes tranqueras de hierro importadas (una aún se

conserva) por donde pasaba la senda que por entre la campos comunicaba Capilla del Señor con San Andrés de Giles, huella que se topaba dentro de los campos de esta estancia con la Cañada de Vera y el arroyo del Sauce, cuyos vados solían ponerse imposibles de cruzar formándose en las zonas aledañas enormes pantanos. La estancia siempre estaba abierta para albergar en sus instalaciones a las personas que veían demorados sus viajes ante la imposibilidad de atravesar estos cursos de agua. El casco y 500 has. le correspondieron posteriormente a Elisa Morgan, quien vivió en la misma junto con su hermana Carmen. Elisa falleció en 1969 y heredaron sus sobrinos Mario Kenny, Daniel Hogg y Catalina O' Farrell (actual dueña del casco)

### **‘San Diego’**

"San Diego" una de las estancias más representativas de las surgidas en torno al fortín de Carmen de Areco, debe su existencia a Diego Kenny, nacido en Irlanda en 1799 y radicado en el país con anterioridad a 1820 y a la esposa de éste, Honoria Murray, también irlandesa, quiénes se establecieron en estos campos hacia 1850.

Al morir Honoria, "San Diego" pasó a su hijo Antonio Kenny y fue bajo su administración que al pasar el ferrocarril (actual F.C.N.G.M.) se fundó a la entrada de la estancia la estación Kenny. Su viuda, Josefina Morgan de Kenny, es actualmente la dueña de "San

Diego" y sus campos están dedicados a la agricultura y a la ganadería.

### **"Santa Rosa"**

En el último cuarto de siglo, en el cuartel 6° de Baradero, levantó su estancia Thomas Rattigam, quien llegó a la Argentina en 1866. Su descendiente Thomas Rattigam es el actual propietario de la estancia.

### **‘San Ramón'**

Tomás Duggan vino al país en 1839. Se casó con Marcela Casey (hermana de Eduardo Casey, fundador de Venado Tuerto). Adquirió sus primeros campos en San Antonio de Areco, donde con el tiempo constituyó "San Ramón" y fundó la estación y pueblo de Duggan. En 1855 instaló también allí la cabaña Sillyton para lo cual adquirió casi en su totalidad los planteles de la famosa cabaña Sillyton de Escocia. Actualmente son sus propietarios, hermanos y sobrinos de Carlos Duggan.

### **‘La Margarita'**

Abarcaba parte del partido de San Andrés de Giles y Areco. Su fundación en 1845 se debió a Edward Morgan. Su hijo Francisco heredó la estancia a principio de siglo y su hijo Eduardo la habita en forma permanente.

### **"Estancia de Lynch"**

Situada en el partido de Baradero, fue propiedad de Francisco Lynch. Actualmente son once las personas heredadas del casco y de la reducida extensión que ha quedado de la propiedad original. La casa e instalaciones se encuentran en estado de abandono.

### **‘GRUPO B'**

#### **"La Paterna"**

Aparte de ser una de las más antiguas estancias de San Andrés de Giles, sus campos fueron testigo de un hecho histórico muy importante: el 28 de junio de 1820, en el combate de "La Cañada de la Cruz" se enfrentaron el ejército porteño que estaba a las órdenes del general Soler y las fuerzas federales comandadas por el caudillo santafesino General Estanislao López. Este último obtuvo el triunfo final por haber ubicado su ejército en la margen izquierda de la Cañada que es una zona más alta, punto estratégico que le proporcionó superioridad en el combate. La estancia que se encontraba a unos mil metros del combate, fue ocupada por López y saqueada por sus soldados. En esta invasión se perdieron los papeles de la propiedad del verdadero dueño de la estancia en esa época. Don Gerónimo Tormey, natural de Roscommon, Irlanda, radicado en la Argentina desde 1840, empleado en los saladeros de Rosas, ocupó esta estancia dedicándose a la cría de ovinos y yeguarizos.

Su hijo Eduardo Tormey, a partir de 1900 comenzó a cambiar la explotación instalando tambos con hacienda Shorthorn y consiguió que algunos vecinos también se volcaran hacia la explotación tambera y que muchos irlandeses, que ya por esos años dejaron de trabajar los campos en forma personal (abandonando la vida de campo por la ciudad), le alquilaran sus tierras o parte de las mismas.

En 1910 construyó la fábrica "El Descanso" (con ladrillos hechos en la provincia estancia), nueva e importante fuente de trabajo para la zona, donde se industrializó la leche. A su muerte, el 21/1/1948, se estableció la división de bienes entre sus cinco hijos. El casco y 730 ha. que le correspondieron a María Clara Tormey de Correa fue vendido en 1974 al ingeniero Jorge Marsellan quien modificó la actividad agropecuaria, desapareciendo los

tambos.

### **"La Esperanza"**

Por más de 130 años esta estancia, sita en el cuartel IV del partido de Exaltación de la Cruz, perteneció a la familia Maguire. Cuando en julio de 1983 se vendió; tan sólo quedaban 40 ha. El primer Maguire que se instaló en estos campos fue John, el cual había llegado de Irlanda a nuestro país por el año 1830. Su padre participó de la expedición al desierto del Gral. J. M. de Rosas. . En 1905 falleció, quedando al frente de la estancia su hijo Lucas, quien la habitó hasta su muerte.

### **“El Recreo”**

Esta antigua estancia, próxima al pueblo de Diego Gaynor, perteneció a los Sheridan hasta 1925, año en que Juan Sheridán la vendió a Vicente Agostino. El casco de la estancia se mantiene prácticamente intacto desde su creación, conservando incluso parte de su antiguo mobiliario, como así también su instalación de luz en base a carburo:

### **"La Lucía"**

En el partido de Exaltación de la Cruz, próxima al Puente de Hierro, se alzaba esta estancia que perteneció a Juan Lennon. A su muerte quedó en poder de su hijo Luis Gerónimo Lennon quien fue su último administrador ya que en 1965 vendió la propiedad a una sociedad anónima que instaló allí un haras.

### **“Santa Elena”**

Cercana al pueblo de Azcuénaga, perteneció en la segunda mitad del siglo XIX a Juan Ham. Con los años fue vendida por sus descendientes y el casco se le entregó a la Congregación de los Padres Trinitaria quienes lo vendieron en 1950. Finalmente en 1973 fue adquirido por Jorge Bager, de origen sueco, que es ni actual propietario.

### **"Los Tocayos"**

Cercana a la ciudad de San Andrés de Giles, propiedad de Gerónimo Morgan. Fue rebautizada y con el nombre de "El Test", propiedad de una firma italiana que la explota como tambo.

### **“La Rosada”**

Próxima a San Antonio de Areco, perteneció a la familia Kelly. Fue vendida a Julio Menditegui que la explotará como haras.

### **“El Paraíso”**

Situado en el partido de San Andrés de Giles y parte en San Antonio de Areco, fue fundada en 1850 por William Mooney; junto a su hijo Guillermo quien fuera su administrador hasta 1928. Actualmente se encuentra en poder de yugoslavos que se dedican a la agricultura y a la ganadería. El casco de la estancia se encuentra totalmente dañado y abandonado y sus dueños actuales tienen intenciones de demolerlo.

### **“La Estrella”**

Don Lucas Scully edificó su casa en 1883, magnífica construcción que reflejaba con gran solvencia económica de aquellos años. Actualmente “La Estrella” y 850 ha. Pertenecen a la Congregación de San Camilo y el resto fue repartido entre el capataz y empleados de la estancia. Esa fue la voluntad de Brígida Scully, quién fuera su última dueña, fallecida en 1971.

### **"San Salvador"**

Ubicada en el partido de Zárate, perteneció a la familia Carey. Elena Kelly de Carey fue la última que la habitó en forma permanente. Actualmente pertenece a Rosita M Mana y la casa se encuentra totalmente abandonada.

### **"La María"**

Antonio Mac Namara levantó la estancia "La María", próxima al río Areco en el partido de Zárate. La estancia fue habitada por sus descendientes hasta que en 1976 fue vendida a la firma Peris, la cual demolió prácticamente la totalidad de la hermosa casa.

### **"Las Casaurinas"**

Cercana a Capilla del Señor; perteneció a los Culligan que fue la primera familia irlandesa que se afincó en Exaltación de la Cruz. Hoy pertenece a los Yunque, y debe su nombre a que se llegaba hasta ella a través de una tupida avenida de casuarinas.

### **"San José"**

Situada en el partido de Exaltación de la Cruz; en el siglo XIX perteneció a Tomás Máguire:

### **Alicia Prado de Gastellú**